

കുറെക്കുറെ

"ഭാര്യകളെ കണ്ടെത്താൻ
വരി! 'Good Bye'
പറഞ്ഞു!"



தனித்தன்மை வாய்ந்த
இவரது தணியாத விருப்பம்
'ப்ளெயின்' ஷர்ட்டிங் மட்டும் அணிவதே



அதாவது ம.:பத்லால் வாழங்கும்
பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலியெஸ்டர்
ப்ளெண்டுகளின் ஷர்ட்டிங்.

அவருக்கென ஒரு தனி பாணி, தனி ரசனை.
பறைசாற்றமாட்டார், என்றும் பவ்வியமாக இருப்பார்.
தனக்கே உரிய தனித் தோற்றத்தை வலியுறுத்துவார்.

ம.:பத்லால்
ஷர்ட்டிங்



பரதமும் பலவித பாணிகளும்

ஆனந்தி

இந்த ஆண்டு இந்தியன் ப்ளயன் ஆர்ட்ஸ் சொஸைட்டியில் திரும்பி பாவசரஸ் வதி தலைமை தாங்குகின்றார்; பரோடா பல் கலைக் கழகத்தில் நுண்கலைக் கல்லூரி முதல்வராக விளங்கும் திரு சந்திரசேகர் கிருஷ்ணகான சபையில் நிருந்திய தடா மணி பட்டம் பெறுகிறார். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பரத நாட்டியக் கலையை வழி வழி யாகக் காப்பாற்றி வந்துள்ள சில நாட்டியக் கலைக் குடும்பங்களையும் அவர்களுடைய பாணிகளையும் தன்னியோடு எண்ணிப் பார்த்தலாயோம்.

தற்காலத்தில் பல்வேறு கலைஞர்களிடைய பாணிகளைப் பற்றிப் பேசி வருகிறார்கள். சில நேரங்களில் தவறான செய்முறைகள் கூடப் பாணி என்ற பெயரில் திரையப்படுத்தப்பட்டு விடுகின்றன.

மொத்தமாகப் பார்த்தால் இன்று நாம் பார்த்து மகிழும் பரத நாட்டியக் கலைச்செல்வத்தைச் சென்ற இருநூற்றாண்டுகள் வருட காலத்தில் வளர்த்துக் காப்பாற்றித் தந்த திருப்பது தஞ்சை மாவட்டமே. பத்தனை நய்தூர் பாணி, வழுதூர் பாணி, தஞ்சை ஜூர்ப் பாணி எல்லாவற்றுக்குமே தஞ்சை மாவட்டம்தான் உடைநிலை.

நாட்டியக் கலையை வளர்ப்பதற்குக் கச்சேரி செய்யும் முறையை அமைத்து, அடவுகள், பழகு முறையை வகுத்துப் பெருத் தொண்டு செய்தவர்கள் தஞ்சை நால்வர் என்று அழைக்கப்பட்ட பொன்னியாழ பிள்ளை சேனாதரர்கள். இவர்கள் நால்வரும் செய்திருக்கும் கலைத் தொண்டுகளை எல்லாவடி பாராட்டினாலும் போதாது. தஞ்சையை ஆண்ட மராட்டிய மன்னர்களாலும், மைசூரை ஆண்டுவந்த

அரசராலும் திருவாங்கூர் மன்னராலும் கொண்டாடப்பட்டவர்கள் இவர்கள். நாட்டியத்துக்காகவே ஏராளமான உருப்படி களை இயற்றியிருக்கிறார்கள். இன்று பாட்டுக் கச்சேரிகளில் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுவிட்ட வயலின் வாத்தியத்தை முதன் முதலில் வாசித்துப் பழகியவர் திரு வடிவேலு. இந்தச் சேனாதரர்கள் இசை, நாட்டியம், வாத்தியம் மூன்றுக்குமே பெருத் தொண்டு செய்திருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது. பூ முத்துஸ்வாமி திகழ்தரில் சீடர்களாக இருந்து இசை பயிலும் வாய்ப்பும் இவர்களுக்குக் கிடைத்தது.

இப்படிப்பட்ட பரம்பரையில் வந்தவர் திரு மதி பாவசரஸ்வதியின் குருவான கந்தர்ப் பிள்ளை.



* குகலிநிதேவி-செல்வசுந்தரி * பாவசரஸ்வதி
40 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட
செந்திம். நூற்றி. ஆனந்த
சிக்லம்.





20 விருதுவெளி எக்ஸ்பிரஸ்

ஸ்ரீ அழகு. சுவரங்களில் அமைப்புக்கும் வயத்துக்கும் தகுந்தபடி கோர்வைகளில் சேர்ப்பது ஓர் அழகு. இசையில் ஈடுபாடுள்ளவர்களாய்தான் அல்லாறு பொருத்தமாகச் சேர்க்க முடியும்.

இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த தஞ்சைப் பாணியின் தன்னிகரில்லாத தலைவியாக விளங்குகிறார் சூரிமதி பாலசரஸ்வதி.

பிரத நாட்டியக் கலைக்கு இந்த நூற்றாண்டின் மத்தியில் ஒரு தனி மதிப்பு ஏற்படக் காரணமாக இருந்தவர் பத்தரத்தூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை. அவரிடம் நாட்டியம் பயின்றவர்கள் நாடு முழுவதிலும் ஒரு புதிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினார்கள்.

திருமதி குகமணி தேவி, திருமதி மிருணா லினி சாராபாய் இவர்களெல்லாம் நாட்டியக் கலைக்குச் சமூகத்தில் ஒரு கௌரவத்தைத் தேடித் தந்தார்கள்.

பத்தரத்தூர் ஜெயலக்ஷ்மியின் அநிசயிகத்தக்க நாட்டியத்தை இன்னும் பலர் ரூபகம் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அனாதபுத்து திருமதி ஜெனகம்மா நாராயணன், நிர்மலா ராமச்சந்திரன் முதலியோர் அந்தப் பாணியில் அலகுறைய மருமகனான திரு சொக்கலிங்கம் பிள்ளையிடம் கற்றுப் பெரும் புகளும் அடைந்தார்கள்.

திரு மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையின் மேதமையைப் பற்றி நினைவாக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறோம். பல நடைகளில் தீர்மானங்கள் சேர்ப்பதிலும், வர்ணங்கள் நில்லாவிடுவதில் ஏதாவது கற்றுத் தருவதிலும் இன்னவற்றவர் என்று அவரிடம் பயின்றவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

பத்தரத்தூர்ப் பாணியில் அங்க சுத்தத்துக்கே முதலிடம். அடவுகள் மின்னல் ஒளியிருவது போல் பிரகாசிக்கும். ஒவ்வொரு ஜடிலும் பாடங்களில் பெரிசெ ஆகவேண்டும். பூமி மெழுகுவது என்பதே கிடையாது. நடனவாங்குமாய் அப்படியே கத்தம். அழுத்தமும் அங்க சுத்தமும் பூரண வடிவம் பெற்ற அடவுகளும் சேர்த்த சம்பிரதாயமான பாணி.

இன்று பிரபலமாக விளங்கி வரும் கலாசேகந்திரம் அந்நமதாபாத்திலுள்ள தர்பணு முதலிய நாட்டியப் பள்ளிகளில் அடவுகளின்

21 கமலா, வரதகுமார சாஸ்திரி பிள்ளை, சாதா

ஸ்ரீ சுத்தப்ப பிள்ளையும் அவருடைய மூன்று குழந்தையும் ஒதுவார் வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்களானபடியால் இசை அவரது நரம்புகளில் ஓடிற்று. இவருடைய தமையனார் திரு கப்பராய பிள்ளை துறிகளைச் செய்து வந்தார். திரு சுத்தப்ப பிள்ளையும் கூடன் பாடி வந்தார். இருவரும் தஞ்சை பிரகடீஸ்வரர் ஆலயத்தில் சேவகம் செய்து வந்தார்கள். மேதைகளான சுத்தப்ப பிள்ளையவர்கள் மிருதங்கம் வாசிப்பார். பல்லவி பாடும் அளவுக்கு ரூபகம் உள்ளவர். கைக் இல்லாத காலத்தில் நாலரைக் கட்டைச் சுருதியில் பாடுவார்கள். சுருதிப் பெட்டி எல்லாம் கிடையாது. துத்தி என்ற லாத்தியத்துடன் சாரீரம் சேர வேண்டும். அதன் சுத்தத்துக்கு மேலே ரூபக் கேட்க வேண்டும். இப்படி நாட்டியம் சம்பந்தப் பட்ட வயம், இசை, நடனவாங்கம் எல்லா வற்றிலும் சிறந்து விளங்கினார் திரு சுத்தப்ப பிள்ளை.

இப்படிப்பட்டவரிடம் வீணை தனம் மாளின் பேத்தியான பாலசரஸ்வதி நாட்டியம் பயில வந்து சேர்ந்தார். கேட்க வேண்டுமா? சர்க்கரைப் பத்தலில் தேன் மாறி பொழிந்தது போலாயிற்று.

இசையோடு சேர்த்து பகலத்தையும் ரஸத்தையும் குழைத்துத் தருபவர் திருமதி பால சரஸ்வதி என்பதை எவ்வோரும் அறிவோம். ராகம்தான் பகலத்துக்கு ஆதாரம் என்று கருதுபவர்கள் அவர். அவருடைய அனையார் திருமதி ஜெயம்மாணியை வளம் மிகுந்த சாரீரத்தில் ஸாயேவியைக் கேட்டவர்கள் இதை மறக்கவே முடியாது.

நாட்டிய இசையில் வார்த்தைகள் அதிகமாக இருக்கக் கூடாது. பொருள்முகம், இசையழகம், கையழகம் பிரிக்க முடியாத படி ஒன்றி ரஸாதீதமாகப் பெருகுவது இந்தப் பாணியின் தனித் திதப்பு. பொருள் ஆறும் மிகுந்த பதங்களுக்குக் கைபிடிப்பது

செய்முறை நீர்மானங்கள் முதலியன இத்துப் பாணிப்போடு பெரும்பாலும் கற்றுத் தரப்படுகின்றன.

இந்தகாலத்தில் பெண்மணிகள் பலர் தட்டுவாங்கல் செல்விஞர்கள், தலை கச்சிதத்துடன் கலியாண உச்சரிப்புடன் கல் பிரமாச ஜெமினிச் சொல்லி நாட்டியத்துக்கு உதவுகிறார்கள்.

ஆயினும் தட்டுவாணர்கள் ஆண்மை தீரம்பிய கைத்தொறவில் மேல் ஈட்டிமாதையில் கொண்ப்பு என்று உறுப்பதும் துதிச் சொற் ஈட்டுக்களை அருக்கெடுக்காக மூன்று காலங்களில் கவனினம் மெல்லினம் கொடுத்து காரணவின் அமைத்து தட்டுவாங்கல் செய்வது காலகாலத்து ஒரு திறமைவந்த நகு மிதவ என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. இந்த அம்சம் வழுதுர் பாணியின் மிகச் சிறந்திருப்பதைக் காண்பிக்கும்.

வழுதுர் ஸ்ரீ ராமமயா பிள்ளை அவர்கள் நீர்மானங்கள் கொடுத்துவதே ஓர் அழகு. கைரென்ற தொவில் சொற் சிதைவு இல்லாமல் அகலாது காரணங்களுடன் காலத்து ரம்பமாய் தவறியில் அவர் ஜெமினியும் தந்த காரணங்களையும் சொல்லும் போது அருப்பவருக்கே ஒரு தனி உற்சாகம் பிறந்து விடும்.

1840ம் ஆண்டுக்குப் பின் சென்னைமாதலிலும் பொதுவாகத் தமிழ்களும் நகலுக்கத்திலும் ஏற்பட்ட ஒரு கலை மறுமலர்ச்சியை நகலுக் பவன்படுத்திக் கொண்டவர் திரு ராமமயா பிள்ளையவர்கள்.

இவருடைய முன்னோரான கால தட்டுவாணர் அவர்கள் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றவர். இவர்களைப் பற்றிய விவரங்களைக் கவனமுடன் கவனிக்கக் காலகாலம்.

வழுதுர் பாணி நாட்டியத்தில் தலியம்-கண்டு. பகவர் செறிவும் உண்டு. நிர்ப்பகி என்று இப்போது பகரும் கூறுகிறார்கள். இந்த திறம் பெண்களுக்கு அழகம் அளிக்கும். அதை அகலோடு உபயோகிப்பது வழுதுர் பாணி. அடையின் ஒரே மாதிரி செய்வாமல் பிரித்தும் சேர்த்தும் புதிதாக அமைப்பதும் உண்டு.

குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற பாடல்கள், புலிதொழுகு ஏற்ற பதங்கள் என்றெல்லாம் பிரித்துக் கற்றுக் கொடுப்பதிலும் இவர், எத்தனை கடினமான முயற்சியையும் எத்தனை வலியுறையும் செய்வதுதான் சிறப்பு என்றும், கொக்கிக் கொடுப்பதில் தான் இருக்கிறது என்றும் நம்புகிறவர் திரு ராமமயா பிள்ளை.

இவரோடும் பதிற்று பேரும் புலமையான விவாகுப்பவர்கள் எத்தனையோ பேர். ஸ்ரீமதி கைசர், ஸ்ரீமதி கைசுரபதி மானா, பத்மா கம்பிரமணியம், ஸ்ரீமதி சித்தராவிச்செல்வரன் என்று அருக்கிக் கொண்டு போகலாம். நாட்டியம் ஆதாராக வகுடங்களில் பதிந்தி அனிக்க முடியும். தட்டுவாங்கல் பழக பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் தேவை என்று கருதுகிறார் திரு ராமமயா பிள்ளை அவர்கள்.

பிம்பாபிக் ராஜாரஜேஷ்வரி நாட்டிய கலாமதிநிர் என்ற பன்னியை திறம்பு பற்பல நாட்டிய மணிகளை ஒரு காலத்தில் கருகிறது ஒரு கலைக் குடும்பம்.

கம்பி காலத்தில் மகாநாற்போன திரு குப்பையா தட்டுவாணர், திருவிடைமருதூர் பஞ்சாபிகே தட்டுவாணர்கள் மலர். திரு பஞ்சாபிகே தட்டுவாணர் ராமநாதபுரம், தஞ்சை பரோடா மூன்று சமஸ்தானங்களிலும் ஆல்தான விதவாண்களை மலியவர். அபிதய நகர்தம் என்ற துறை வழுதி வெளி விட்டவர். இப்போது ராஜாரஜேஷ்வரி பரத நாட்டிய கலாமதிநிர் திரு குப்பையா பிள்ளையின் மருமகனான திரு கோலித்தராஜ பிள்ளையும் அவரது துணைவியார் திருமதி கருணைமாமாணம் திருவிதத்து நடத்தி வருகிறார்கள். திரு குப்பையா பிள்ளையின் புதல்வர்களான திரு கல்யாணசுந்தரம் பிள்ளை, திரு மகாலிங்கம் பிள்ளை இருவரும் நாட்டியம் பதிக்கித்து வருகிறார்கள்.



இவர்களுடைய எழிலான பாணி தஞ்சை லுர் பாணியை ஒத்தே இருக்குமென் கூற லாம். அங்க எத்தனும் அடுத்ததும் நினைத்து, அபிதவமும் சிறந்து விளங்குவது இவர்களு டைய பாணியின் சிறப்பு.

கதா துவரண்காமி, காணி மீரா ககோ தகிகன், வதா தீவகண்டன், ராணி அனந்த முதலியோர் இவர்களிடம் பயின்று ஆடிப் புகழ் பெற்றவர்கள்.

கீவா கெத்திர பாணி என்று சிறந்த கணா ரசிகர்களால் கொண்டாடப்பட்டு வரு கிற வழி முறையில் சில தனிச் சிறப்புக்களைக் காண்போம்.

ஆகவே ஏராளத்தை வளர்த்து மனிதனை இறைவனருளில் கொண்டு சேர்ப்பதே கீவ.

காங்கனில் சிலம்பு கொஞ்ச...

ஆகாரம், தண்ணீர், தூக்கம் இவை எதுவுமே வேண்டாம், 'தொடி' ராகத்தை 'சோலா' பாடக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தால்! ஏன்? காழ்க்கையில் எனக்கு வேறெதுவுமே வேண்டாம்; இதைக் கேட்டுவிட்டு அடுத்த தீமிடமே நாம் செத்துவிடக் கூடாது என்று ஒவ்வொரு சமயம் தோன்றும். பூனை, திவானம் இவற்றில் வேண்டியதும் கிடைக் காத ஒருமைப்பாடு இதில் தாளுகவே கிடைக்கும்.

மத்தர கந்தாவி சீழ் கூட்டிலுமிருந்து தார கந்தாவி மேல் கூட்டிலும் வரை, இவர் குரல் வித்தை புரிகும்போது, 'மேகடயில் ஒரு மணிதார்தான் பாடுகிறார் என்பதை நம்பு வது சிரமமாக இருக்கிறது.

ஆகாபனை முடித்து, "தாயே வசோதா" ஆரம்பித்து, ஏராளத்தில் நான்கு காவல் களில் திரவல் செய்யும்போது காங்கனில் சிலம்பு கொஞ்ச, கண்ணன் தெரு வாகனில் நடந்து அருவது நம் கண்களில் தெரிகும். இதைவெல்லாம் எழுத்தில் சொன்னி என் மனத்தை வெளிப்படுத்த முடியவில்லை. அனுப வித்தவர்களுக்குத்தான் புரிகும்!

ஆர். சேதூர் (ராஜாராம்)

அதுவும் நாட்டியக் கலைமை மிகவும் எச்சரிக்கைபுடன் இறைவனுக்காக நெஞ்சில் திறுத்திக் கொண்டே பயில வேண்டும். இவ்வாறிட டாக் ரஸமே விரமமாகிவிடும் அல்லவா?

நாட்டியக் கலை ஒரு தெய்வ ஆராதனை என்ற உணர்வை இளம் உணர்வுகளில் பதிய வைத்துவிட்டால் பிறகு அது உணராத தோக்கத்துடனேயே செயல்படத் தொடங்கி விடும். இதைச் செய்கிற கலாகெத்திரா வின் முக்கிய பணியாகவும், பரிணியாகவும் இருக்கிறது.

கலாகெத்திர நாட்டிய நாடகங்கள் ஒவ் வொன்றுமே ஒவ்வொரு விதத்தில் மனிதனை உயர்த்துவதாக இருக்கிறது. தவிர நாட்டியத்தை அரங்கத்தில் அளிக்கப்போது பலவித உத்திரனைக் கைவாசியதில் கலாகெத்திரம் முன்னோடியாக விளங்குகிறது. கண்ணன்க் கூடச் செய்யும் ஒவியில் பண்பாக்கும் ஆடை யாபரணங்களுடும், கண்ணன் பதிகமும் வண்ண ஆடைகளை அணிந்து நாட்டியமாயடி வந்த முறையான மாற்றிய பெருமை திருமதி குகமிணி தேவிக்கு உண்டு.

கண்ணனுக்கு குறுக்கையான பொதுமான அளவு ஒளி, இரைச்சல் இல்லாத அளவான ஒளிப்பெருக்கி அமைப்பு, பசுட்டற்ற பட்டாண்டுகள், பண்புள்ள அணிமணிகள், நயது பண்பாட்டை எடுத்துக் காட்டும் நாட்சிகள், ஆடம்பரமில்லாத அரங்கம், தமிழ் நாட்டின்க் மிகச் சிறந்த விதவாக்கன் அமைத்துக் கொடுத்து இசை, பல வருட உழைப்பினால் மெருவேறிய நாட்டியம் இவற்றையெல்லாம் ஒருங்கே காண்பது ஒரு தனி அனுபவம்.

இன்று நாட்டியமாயடி வரும் புழம்பெற்ற நடன மணிகள் பலர் கலாகெத்திரத்தில் பயின்றவர்கள். காமினி, கம்புகுதா பாணிக் ராணி இருவரும் கூட முறையில் கலாகெத் திரத்தில் பரத நாட்டியம் பயின்று தேர்ச்சி வடைத்தவர்களே. கிருஷ்ணசேனா கங்கு மான், கி. காவதரி, விவா சாமிசுவர், கப கங்குமி அம்மத்தான், இத்திரா பருவா முதலி யோர் திருமதி குகமிணி தேவிவிடம் பயிற்சி பெற்றவர்கள்தான்.

இன்று தனி நாட்டியப் பணிகளில் நடத்தி வரும் அடைவாறு கங்குமான், பரத கலாஞ் சனி சாத்தா-தங்குசெவன் முதலியோரும் கலாகெத்திரத்தில் பயிற்றவர்களே!

பிரோடா பக்கிளக் கழகத்தின் துணைகிளக் கல்தூரில் கலாகெத்திரத்தில் பயின்று தேர்ச்சி பெற்றவரான திருமதி அஞ்சனி மெதூர் பணியாற்றி வந்தார். அவரது மனதையுக்குப் பின்னர் இந்த ஆண்டு கிருஷ்ண ளான சனபயிலும் திருதவகுடாமணி பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்படுகிற ஸ்ரீ சத்திர சேகர் கல்தூர் முத்தவராக விளங்கிப் பணி யாற்றி வருகிறார். இவர் சிறு வயதிலேயே கலாகெத்திரத்தில் சேர்ந்து நாட்டிய நாட கங்கள் பணவற்றில் பங்கெடுத்துக்கொண்டு சிறப்பாக ஆடித் தேர்ந்தவர்.

பாணிகள் என்று நாம் மேம்போக்காகக் கொள்ளுவிடுவோம் தவிர ஆடு ப வ ன ர ப் பொருத்தே கலைவின் சிறப்பு அமைவும். எத் தகையோ வர்ணங்கள் இருக்கின்றன. ஒவியத் தின் சிறப்பு எத்தனை வர்ணங்களால் பூரிக்கும் என்பதிலா இருக்கிறது?



எங்கள் சுழல்முதலீட்டுத் திட்டத்தின் சேர்ந்து பயன் அடையுங்கள்



உங்கள் செலுத்தும் பணம் காலப்போக்கில் எவ்வாறு
பெருகக்கூடிய முறையில் பெருகும் என்பதைப் பாருங்கள்

திரும்பப் பெறும் துகை			
முதலீட்டுத் துகை ரூ.	36 மாதங்கள் ரூ. பை.	60 மாதங்கள் ரூ. பை.	120 மாதங்கள் ரூ. பை.
1000	1345.00	1639.00	2685.50
6000	6725.00	8195.00	13427.50
10000	13450.00	16390.00	26855.00

உங்கள் அனுகூலமேயுள்ள எங்கள் விலையை அனுப்பி
உங்களுக்குப் பணிபுரிய எங்களுக்கு வாய்ப்பு அளியுங்கள்.



**லக்ஷ்மி விலாஸ்
பாங்க் லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம்: கரூர் 639 001

நிர்வாக அலுவலகம்: சென்னை 600 085

அன்னியச் செலாவணி
வர்த்தகம் செய்ய
அங்கீகரிக்கப்பட்ட வங்கி

என். முத்தியாறு
ஜெனரல் மானேஜர்

என்.வி. சூரிவாசன்
கேர்மன்

தன் சக்தி வாய்ந்ததைப் பற்றி விவரிக்கிறார் மகாலிங்கக் குருக்கள். பிடி, மிகுதல், தாக்கம், மோகம், புல்லாங்குழல், வீணை முதலிய பக்க வாத நிலைகளையும் கூர்ந்து கீர்த்தனைகள் மட்டுமீன்றி விழித்துணர்வானி சக்தியும் இவைகளும்

முகநாயன்

வா பாக்வினிய் அடிப்படைப் பார்த்திக்கு கிறோம். நா தகரம் வாரிப்பதைப் பார்த்திக்கு கிறிர்களா? இதோ, குடத்தை ஜெயராஜன் வாரிக்கிறார். தன்முனைய ஓரலிசுவையே இக்காதனைகள் செய்யும் இவர் இதற்கு 'முகநாயன்' என்று பெயரிட்டிருக்கிறார். இதுவரை 170க்கும் மேற்பட்ட கச்சேரிகளைச் செய்திருக்கிறார் - கவிய, வயலின் போன்ற பக்க வாதிலங்குகட்கள்!

2966ம் உறுதிவார் கிறார் ஒத்து வந்துவது போல வேடிக்கைக்குச் செய்திருக்கிறார். அதிலிருந்து இவருடைய கறுப்பினை விடுத்து பெரும் தாக்கவரக் கச்சேரி அனைத்து இவரைக் கொண்டுவிட்டு விட்டிருக்கிறது. 'திருப்பதி ஏழுமலைகள் சத்திதானத்தில் 'முகநாயன்' வாரித்ததன் அருகாக திருச் சாதுரையில் காஞ்சிப் பெரியவரைச் சத்தித் திருக்கிறார். அவர் தனது பரிசுட்டம் ஒன்றை அன்புடன் கொடுத்தது. முறைப்படி சக்தித் கற்றுக்கொண்டு வாரிக்கச் சொல்கிறோம். ஆச்சிரவாரின் கட்டளைப்படி ஏரவி வரிசை தொடர்ந்து முறைவாக இளை பவியிக்கு கிறார். பெரு விவரவியம் மூலக் கச்சேரி செய்யும் அனைத்துக் கச்சேரி பெற்றுவிட்டார்.

அடிக்கடி ஜனநேரமும் வருகை வாரியப் புகு உதயவதாரக் கூறி வரவேற்கும் துய

இவர் டி.கவி, பப்பாய், கவித்தர, அனகா பாக், காரி மற்றும் பல வடநாட்டுக்கரம் கவிதும் கச்சேரிகள் நடத்தியிருக்கிறார். வெளி நாடுகளிலும் தனது சக்தி கச்சேரிகளை நிகழ்த்தியிருக்கிறார்.

- எச். வி. ஆர் மீனாதி

ராமன் பவச்செவது இருமதும் கத்து இவை உறு செய்து விடுவோ என்னுதான்! இவருடைய கச்சேரிகளில் திருவையாறு நியாசரங்கு உதயவதில் தாம் மோகம். ஏது வேண்டும் என்பதுதான். இவருக்குச் சீரர்கள் வாரும் இதனைத் தொன்முகி. இவர் புலம் பரவி. இவ்வேகம் கிஷ்கர் கன் வரக்கூடும்.

- இராஜ் தகரன்

15-ஆம் தகரன்



எம். ஏ. பொருணாதாரப் பட்டத்தை அடிகோ பெற்றார்.

கத்திராஜ் கய்துராவின் படித்தபொது தொடர்ந்து ஆண்டுகள் தந்திரத்த மானவிய் எனத் தெரிந்திருக்கப்பட்டது அதற்கு முன் வாரும் கய்துராதார தாரதனை.

கய்திரவிய் விட்டுக் கய்துராதாரவோ இங்கும் வாதனைப் பட்டியல் தான். முதலில் தாரயார் குடாமணி வேங்கடராமனிடமே கிட்டிசை. பிறகு பி. வி. க. கட்டமணனிடம் சில காலம் பரித்தி.

மத்திய அரசின் மான்யம் பெற்றது எம். எம். வி. கிடம் வந்து சேர்த்தார் கதர். அவரது பவ கச்சேரிகளில் உடன் பாடுகிறவராய் விவரிக்க அவன் நாடுகளுக்கும் சென்று வந்தார்.

நான்கு ஆண்டுகளாகத் தனிக் கச்சேரிகளும் செய்து வருகிறார். சென்னைக்கு அக்டாபி விழாவில் காய்க்கி அய்யர் பரிசைத் தட்டிக் சென்றார். அக்டாபிக்கு மட்டும் கதர் தனிக் கதனை காட்டினார். தமிழிசை, இந்தி வன் கதனை ஆர்டன், கிருஷ்ணகாவ சபை அ. இ. ரெ. போன்ற எதற்கும் வஞ்சனை செய்வாய் அனைத்திலும் பரிசு பெற்றும் குவித்திருக்கிறார்!

கதரவின் கைட்டல் வெத்தி செம்மங்குடி பதகட்டிக் முதல் மான்யத்தைப் பெற்றிருப்பத. பி. ஏம். தியாகராஜனிடம் இவ்வி இசைப் பரித்தி தொடரும்.

கதரவின் கதர் திருத்திதது. ஒவ்வொன்றை ஒவ்வொன்றான எதிர்ப்பாற்றைத் தொக்கி.

தகவல்: பட்டாரி கட்டுரை வடிவம். குட்டி கிருஷ்ணன்

போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம்
செய்துக்குவோம்...

நாசிலை
அழித்துக் கொள்!

போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம்
செய்துக்குவோம்..

நாசிலை
அழித்துக் கொள்!

போர் நிறுத்த
ஒப்பந்தம் செய்துக்
கொள்..

நாசிலை
அழித்துக் கொள்!



குழப்பத்தின் மறுபெயர் இந்தியா!

ஒரு புறம்! அம்பேத்கார் நினைவு நாள் கொண்டாட்டம்; தலைவர்கள் பங்கேற்பு. மறுபுறம்; ஹரிஜனங்களும் சில ஆதிவர்க்களும் சேர்ந்து கூட்டுறவு முறையில் ஆரம்பித்துச் சிறப்பாக நடத்திய நிலக்கரி கரங்கத்தைக் கருணாநிதி போர் அரசு மூடி எயில் வைத்து 250 பேர்களைக் கைது செய்த கொடுமை!

தேர்தல்: "கள்ளச் சாராயத்தை ஒழிக்கவே மது விலக்கைத் தளர்த்து விடுவோம்" என்று முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர். இன்று; "கள்ளச் சாராயம் ரொம்ப அதிகமாகிவிட்டது. இதை ஒழித்தே ஆகவேண்டும்" என்கிறார் அமைச்சர் எஸ். டி. எஸ்.

விவிலாபி குறைபைப் போகிறது; குறைந்து கொண்டிருக்கிறது; இப்போது குறைந்தே விட்டது! - ஆ! வி.யின் வழக்கமான பவ்வலி. ரயிலிலே சரக்குக் கட்டைக்களை மறுபடியும் பதிவிட்டு சதம் உயர்த்தியுள்ளதாகும். மிக அதிகமான விவிலாபி உயர்வாகப் பாதிக்கப்பட்டபொருள் தென் மாநிலங்களே! - நமது சமீபத்திய தலைவர்.

பகைமைப் புரட்சி பற்றி ரேகன் பாரட்ட இத்திரா பெருமதிம் - கான்சன் சத்திப்பின் போது பரெங்க அகலம். ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து 1.5 மில்லியன் டன் கோதுமை இறக்குமதியாக ஏற்பாடு - இப்போது அம்பலமாங்கியுள்ள ரசியத்தலையம்.

வரவு; ஐயாயிரம் கோடி ரூ. எம். எல். கடன். செலவு; மூலாயிரம் கோடி மிராது போர் விமானங்களுக்கு; ஆயிரம் கோடி ஆயி வினா யாட்டுக்களுக்கு!

கோர்ட் தீர்ப்பு: தனியார் துறையினர் தங்கள் விவாபாரத்தைப் பெருக்க லாட்டரி போன்ற திட்டங்களை நடத்தத் தடை விதித்த தமிழக அரசின் உத்தரவு சரிவானதே! மக்கள் தீர்ப்பு: இனி எங்களுக்கு ஆண்காட்டி மோசம் பண்ணும் லாட்டரிவை நடத்தும் ஏகபோக உரிமை தமிழக அரசுக்கே. பரிசு பத்தாயிரமா லட்சமா? இது அச்சுப்பிழைமா மோசடியா? நாம் வாங்கிய சீட்டுக்குப் பரிசு விழுந்தாலும் பரிசுத் தொகை கிடைக்கும்மா கிடைக்காதா என்று மண்டைமயக் குடைந்து கொள்ளும் ஏகபோக உரிமை எங்களுடையதே!

சாதனை: பாஸ்கரா, ரோகினி போன்றவற்றை விண்வெளிக்கு அனுப்பி வது. வேதனை: இச் சாதனைகளுக்குப் பயன்படும் பெரிமியம் தாதுப்பொருள் இந்தியாவிலேயே ஏராளமாய் இருப்பது இந்திய விண்வெளி விஞ்ஞானிகளுக்கே தெரியாமலிருந்து அனாத அயல் நாடுகளில் தேடி அலைந்து, கடைசியில் ஒரு மேல்நாட்டு விஞ்ஞானப் பத்திரிகையைப் புரட்டப்போய் அது இந்தியாவிலேயே கிடைக்கிறது என்பதைக் கண்டு படித்தது!

கூப்பாடு: கல்வித்தரம் குறைந்து விட்டது! குறைந்து விட்டது! ஏற்பாடு: மூன்று பாடங்களில் சைப் மார்க் வாங்கியவருக்குக் கேரளத்தில் டாக்டர் படிப்புக்குச் சேர அனுமதி.

சிமெண்ட் விநியோக ஊழலுக்கு அந்தலே பொறுப்பேற்கத் தேவைதான்! - இது இத்திரா, ராஜீவ் முடிவு. குதுப்பினரில் ஏற்பட்ட பரிதாபகரமான கோர மரணங்கள் பற்றி விசாரிக்கக் கமிஷன் சென்றபோது பொறுப்பேற்று பதில் சொல்ல வாகுமே இல்லை! இது அதிகாரிகள் தாங்களாகவே செய்துகொண்ட முடிவு!

அதிகரிக்கும் அதிகாரங்கள்: தேவியப் பாதுகாப்புச் சட்டம், வேலைநிறுத்தத் தடைச்சட்டம் இத்யாதி இத்யாதி. அதிகரிக்கும் குற்றங்கள்: கொலைகள், கொள்ளைகள், தனிநாடு கோரிக்கைகள், வேலை நிறுத்தங்கள் இத்யாதி. இத்யாதி.

தொழில் துறையைக் கட்டுப்படுத்த கண்டிரோலர்கள்; கட்டுக்குள் அடங்காத பணவீக்கம். பொருளாதாரத் தேக்க நிலை; வேலைவற்றோரின் ஏக்க நிலை. கறுப்புப் பணத்தைக் கண்டுபிடிக்க ரெய்டுகள்; கறுப்புப் பணத்தை வரவேற்கும் பத்திரங்கள். வஞ்ச ஒழிப்புக்கு விசேஷ அதிகாரிகள்; வஞ்சம் செழிப்பதற்கு ஏற்ற கொள்கைகள்!

புதிய புதிய பங்குகள் எழுகங்கள்; நிவம் நிவம் ஏற்றுமதியாகும் மூளைச் செல்வங்கள்!

சொன்னது: ஆமதாபாத் லோயில் அருகே தீ விபத்தில் 40 பேர் மரணம். சொல்வாதது: 60 கோடி மக்களின் உள்ளத்தில் ஏமாற்றத் தீயில் வெந்து தம்பிக்கையின் மரணம்.



கல்கி



1981 டிசம்பர் 20

தன்மதி மாக்ஷி 8

விலை: 40 இதழ்: 21

தமிழ்த்திரு நாடு தஞ்சாவூர் பெற்ற கல்கி
தமிழ்நாடு குடியேற்றப் பாலம் - பாளையங்கோட்டை

சுவர்னமுகி

ஸ்ரீலேஷுகோபாலன்

"மெய்ததும் அவனுக்கே போக வேண்டும்"
-திருநாவுக்கரசர்

38

"மேலே ஏழுதிரைகள்!" என்று கவரன் முடி கொள்ளவும் அரிக்கனன் மேலே காலை ஊன்றினான். முடித்தில் தர்ப ஜூரம் வீச மேல் நோக்கித் திரும்பினான். தூ அமைதியில்லை. கண்கள் இரு விழ்ச்சிகளாக வலிந்தன. "இளவரசி!" என்றான். காத்திலே யார்தனது கைர்த்து மிடுது யாடுவது. தெருகத்தில் யார்தனதகன் முட்டி தீதக. பேச முடியாமல் தத்தவிர்து சின்னான்.

அவன் கண்கள் அவன் மீது வலித்தன. ஒரு காந்தமான திரை மெய்ள அவன் பார்வைக் கதிரில் இறங்கி வருவதை அவன் பதட்டத்தோடு உணர்ந்தான். "கிரே!" என்றான் அவன். ஒரு சந்தைத் துவிர் போல் குரல் பேசுவது. "தீங்குதான் இளவரசி!" என்றான் அவன். "ஏன், எவ் கூலி வந்திருக்கிறது என்று பார்த்தீர்களா? தான் இன்னும் இறக்கவில்லை!" என்றான் அவன். "அது இந்த ராஜ்யத்தின் பாக்கியம்" என்றான் அவன். "இது ராஜ்யத்தின் பாக்கியம் மட்டும் தான்!" என்று கேட்டான் அவன். அவன் தெருக விம்மி எழுந்தது. அவன் தனிப்படை அவன் கர்ந்து யார்த தான். மீவிர்வான ஒரு புன்னடை முகமெங்கும் பரவ, கண்கள் மேலும் குளிர்ந்து அவனை நோக்கியது. "பூட்டுகை தகர்ந்தபோது உங்களைத் தேடினேன். உங்களைக் காணவில்லை!" என்றான் அவன். "அப்போதுதான் தேடிவிட்டேனா? காட்டில் என்னுள் துடிவில் தெடையிலையா?" "அங்கேயா?" யார்தமதையில் தத்தளித்தான் அவன். "இளவரசி! உங்க குக்கு உதவி கொண்டு வருகிறேன் என்று போனேன், மகாராஜா என்னை வேறு திசை அனுப்பி விட்டார், நிரம்பி வருவதை நான்...."

"என் விதிவே மாறியிட்டது இல்லைவா?" என்றான் அவன். அப்போதுள்ள பவனை வெளிச்சத்தில்கூட அவனுடைய கர்மையான பார்வை அவன்மீது ததப்பதை உணர முடிந்தது. "விதி...? விதி மாறியிட்டதா இளவரசி?" "இல்லைவா கிரே? நாட்டின் விதி மட்டுமல்ல, நம் விதிகன் எங்காமே!" அவன் தன் பார்வையைக் மேலே இறக்கினான்.





அமைதியான சரகம்!

ஈவக்குப் பிடித்தராகம் பூர்வி கல்யாணி. கர்னாடக இசை பத்தியில் உதயமாஸ்து. இவ்வசரையில் இரண்டறக் கலப்பது, இறைவனுடன் துக்கமாவதற்கு ஒரு மார்க்கமே. அகம் பாவத்தைத் திரைக்கரித்து இறைபொருளிடம்



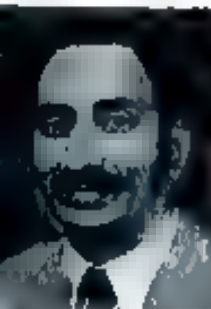
சரணமாதல் கருணையை நாடிவே. அந்த இறைநற்கம பரவத்திற்பெற்ற பண் பூர்வி கல்யாணி. அந்த ராகத்தின் இனிமை கிளர்ச்சியை ஊட்டுவதில்லை. அதன் இனிமை ஆழ்கடலின் அமைதியைப் போன்றது. அவைகளின் அட்டகாசமோ, பேரிளரச்சமோ அதில் காண முடியாது. அந்த ராகத்தின் நிறைவை, அனைத்தையும் அறிந்து உள் எட்டிய அமைதி எனக் கூறலாம்.

இந்த ராகத்தில் ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீகதிதர் அருளிப் 'ஸ்ரீ மீனாட்சி மேழந்தம் தேவநி' என மனதைக் கவர்ந்த பாடல். அன்னை அங்குயர்க்கண்ணியின் பணி பக்தர்களை கண் கண்ணிப்பதுதான். தாய் மின் முன்நித்த, குட்டிகள் சரிவரப் பின்பவருகின்றனவா எனப் பார்க்கும். அது போன்று பக்தர்களைப் பாவ கம் செவ்வு நலவழியில் நடத்திச் செல்கிறான் ராஜ் மாதங்கு. வடமொழியில் அமைந்த இத்தக் கருதி 'பிராணம்' எனப்படும் சொல் தடைவழியில் சிறந்தது.

இப்பாடலை ஸ்ரீ கே. வி. நாராயணஸ்வாமி பாடிச் கேட்க - வேண்டும். அவர் ஒரு பரம் பணர்க்குப் பிடித்த ராகம் பூர்வி கல்யாணி. அவர் பாடக் கேட்கும்பொழுது கால தேச வர்த்தமானத்துக்கு அப்பாற்பட்ட எல்லா வற்றி நிலைக்கு அமைத்துச் சொல்லப்படுகிறோம்.

— வி. ரா. நாராயணன்

"இங்கே இளவரசி! இது கணவல்ல தனவு தான்" என்றுள் அவள்.
"ஈரரே! நினைத்துப் பார்த்தால் கணவுக் கும் தனவுக்கும் அதிக வித்தியாசம் கூட இல்லை.



எந்தக் கண்ணின் சிறந்தது?

செவ்வியில் இசை விழா வின்பொது பல்வேறு அரங்கு களிலும் காண்கன்கள் க்கவகப்போடு போடு கின்றன!

இசையை ரசிக்கும் அதே ஆர்வத்துடன் டிபன் ரசிப் பவர் ஏராளம்!

எத்தக் காண்மன் டிபன் பிரமாதமாய் இருக்கிறது? தீர்ப்பு வழங்குபவர் ஆனந்தராய். தான் ப் பிரகாஷ் நோட்டல் நிர்வாகி; நோட்டல் நடத்து வோர் கங்கக் கௌரவக் காரியதரிசி. கல்வி நினைவன் சார்பில் ரூ. 100/- பரிசளிப்பார். முதல் தர காண்மனுக்கு.

காண்மன் நடத்துபவர் களோ! தயாராயிருங்கள்! ஆனந்த ராணின் திடீர் விஜயத்தை எதிர்பாருங்கள்!

தீர்ப்பு :

துவாரி 3௨ கல்வி இத்தக் திடம் பெறும்.

இரண்டிலும் ஒரே மனம்தான் தொடர்ந்து இருக்கிறது. இப்போது இத்தப் பரிவாரங் களோடு எங்கேயோ போகிறோமே. இதுகூட இத்தக் கணமே ஒரு கணவாக மாறக்கூடாது என்று தோன்றுகிறது."

"என் மாதவேண்டும் இளவரசி! இது தானே நாம் இங்கே சந்திக்க உதவியுக் கிறது?"

"உண்மையான ஈரரே. ஆனால் இத்தச் சந்திப்பு இப்படி ஒரு கொடுமைமயான முறையில்த் நடக்கவேண்டுமா என்றுதான் வருத்தப் படுகிறேன்" என்றுள் அவள்.

"இதில் என்ன கொடுமை இருக்கிறது? ஒரு ராஜ் காரியத்துக்காக நாம் இப்போது பயணம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறோம். இது ஒரு புண்ணியமான காரியமல்லவா?" என்றுள் அவள்.

"இங்கே ஈரரே இங்கே, உங்களுக்குத் தெரியாது. இப்போது நடக்கும் அத்தனையும் கொடுமைமயம்தான் நடந்திருக்கிறது. எனக்கு இது பிடிக்கவில்லை. ஈரரே! சொல்லுங்கள்! இத்தக் கணமே நான் சித்தமாக இருக்கிறேன். இப்போது இத்த நொடியில் என் காலத்தையும் திறந்துவிடச் சித்தமாக இருக்கிறேன். சொல்லுங்கள்! சொல்லுங்கள்!" என்று சற்று ஆத்திரமோடு கூறினாள் அவள். "இளவரசி!" என்றுள் அவள் நிதானமாக.

அவள் விசித்துக் கொண்டிருந்தான். "என்ன சொல்கிறீர்கள் இளவரசி!"

அவள் பெரிதாக விசிக்க அது விம்மலாக மாறியிருந்தது.

"தாங்கள் பும் கொடுமை என்ன? அதை இழைத்தது யார்? சொல்லுங்கள்!"

அவள் விசிப்பைப் போன்ற அடக்கி திரிந்த
தான்.

“ஏன்? இந்தக் கொடுமையை எங்களுக்குச் செய்தவர்கள் என் உண்மையத் தந்தது. என் வளர்ப்புத் தந்தது இருவரும்லான்.”

“என்ன சொல்வீர்கள்?” என்று திகழ்
பிட்டுக் கேட்டான் அவன்.

“ஆமாம் வீரரே! என் தந்தை இம்மாதிரி ராஜ்யக் கொராதூராக தமது வம்சத்தின் மீது ஆணையவைத்து என்னை என் பெயருடனோம் அங்கே சென்றோம்? அந்த வேளையுடனோம் என் லாஸ்ட்டுத் தந்தை ராஜ்யப்பா ஏன் பாதுகாப்பாக வந்ததிருந்து என்லாஸ்ட்டு கொல்லப் பெய்திருந்தார்?”

“எங்கள் சொத்துக்கிட்டார்களா இல்லையா?”

“பட்டாத்தில் எழுதியிருப்பது தங்களுக்குத் தெரியுமா?”

[illegible]

அகாதி ம.உ.மேல் கொடுக்கப்பட்டிருப்பது,

அவர் திரும்பவும் வினாவுகதற்குள் திடீரென்று 'ஓ' என்ற பேரிசைச்சல் கேட்டது.

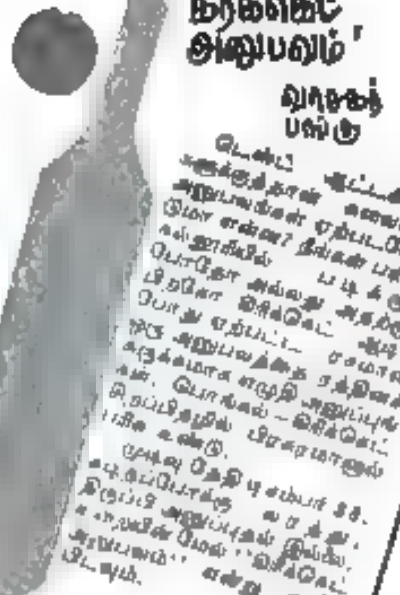
தமிழகப்பகுதி அரசாங்கம் காலதாமதம் காரணம் காரணமாக, ஆரவாரம் ஒன்று மேன்மையான மேன்மையான பேரிதராகக் கொண்டுவருவதில்.

அவன் பின்புலத்தில், அந்தக் கிணற்றுக்குள்

விருக்குடி பரிவாரங்களிடையே பெரிய குழம்
பம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

தொழிலாளர்களும், தொழிற்சாலைகளின் சூழ்நிலை

“விசேஷ இடங்கே நுழைப்பது” என்று அவள் சொல்லு. அந்த அளவுக்குப் பாராட்டினாள்.



'நீதிக்காக'
 அமைப்பதில்
 அரசாங்கம்
 பங்கு
 கொள்ளுமா?

உறுதியாகச் சொல்லுவதற்கு முன்பு, அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகளைப் பற்றிப் பார்ப்போம். அரசாங்கம், நீதிக்காகப் போராட்டம் நடத்தியுள்ளது. அரசாங்கம், நீதிக்காகப் போராட்டம் நடத்தியுள்ளது. அரசாங்கம், நீதிக்காகப் போராட்டம் நடத்தியுள்ளது.

“இளவரசி! இளவரசி! என்ன விஷயம் சொல்லுவார்கள்!” என்று மேலே பார்த்துக் கத்தினான்.
இளவரசி ஏன் போகவில்லை? (தொடரும்)

நமஸ்தையாள் ஒரு குழந்தை!

இன்று திரு. டி. என். கிருஷ்ணன் என்பவருடைய மந்திரமையும் பெற்றுக் கிறந்த வயதில் விதவாளுக்கு இருக்கிற, கழுத்தில் பஸ் வகுக்கப்பட்டிரு முன் அவர் மருமகன் டி. என். கிருஷ்ணன் தனது தாய் அறிமுகப்படுத்தினார். சோனாடாப் போன்ற விதவா களாகத்தான் மூத்த கள்ளாடு கட்டித்தீர் இருந்த போதிலும் மருமகன் கிருஷ்ணன் பெயரேயுடைய போன்ற வீரபத் சக்தி விதவாக்களுக்கு எவ்வளவு திறமும் வரவேக்க கூடிய போர்த்தல் மாதத் திருத்திர் எல்லாம் அன்று மரபார் மாதம்

அதற்கு சமையல் துறை வேலை பார்த்துத் தந்தாய் என்று
நிலை திரு. ஏ. நாராயணன் ஐயர் என்னப்பர் வாங்கி
கொடுத்தார். அப்படிப்பட்டவர்கள் இவருக்கு அளித்த
தொகுப்புகள் ஒரு தாள். இவர்களை விடத்தக்கவர்கள் பரஸு
டர் டி. என். கிருஷ்ணமூர்த்தி, அப்பாதுக்கு இவர்களை
நகுலம் கட்டி என்னும் சொல்லுக்கு என்னகிட்டுத்
தமிழ்ச்சிந்த என்னும் இவர்களை.

ஒரு நாள் அவர் வீட்டுக்கு என்னை அழைத்துக் கொண்டு போனார். வீட்டு மூலையில் துட்டியும் பெரிய பெரிய தீண்டு கொண்டு இருந்தது. அவரைக் கூட்டி 'அதோ நீதிமன்றம் இருக்கணும்' என்று சொல்லவும் தான் இருந்தும் பார்த்து அப்படியே வந்திருந்த வீட்டின் மேலே எழுந்திருந்த, ஒரு மனைக்கு முற்றத்தையே அடங்காவிட்டிருக்கக்கூடிய பரக்கேஜை! அவருக்கு மனது பண்ணிவிட்டு இருந்தும், மனைக்கு இருபத்தி நான்கு, நான் மென்று விழுந்து வந்து போய் பார்த்தது. இதைப்பற்றி நான் என்னை மனம் இருந்திருக்க வேண்டும், என்னவோ தாமதமாக



Q கார்த்தி ஸ்ரீவித்யா, வேலூர்
கே: வெள்ளைக்காய்கள் எப்பதற்குத் தமிழகம்
என்ற?

ப: விஜய மூன் (எப்படித் தப்பித்துக்கொண்ட
பேன் பார்த்தீர்களா?)

Q சூர். நித்யா, தெய்வத்தூர்

கே: அறுபதாம் என்பது மட்டவாதம் பள்ளி சீரமை
பயிற்சியை எளிதில் கொண்டு, மட்டவாதம் தள்ளுதல்
மட்டவாதம் பெயில் அடங்கியிருக்கா?

ப: குழந்தை நித்யா, மட்டவாதம் நன்றாகப்
படித்துவிட்டால் மட்டும் போதுமா? மட்ட
பட்டவாதம் தள்ளுதல் எழுத வேண்டும்
என்பது முக்கியம், பரிசீலனை வரும்
போது அறுபதாம் மூலம் கூற்ற மட்டவாதம்
உபயோகித்த தெரிய வேண்டும்.

Q கை. இராமமணி, தம்பையாணம்

கே: 'உட்கட்ட சிவனாதிபதி' 'கை' தங்கிலை
பதி இந்நிலை உள்ள தெரியுமா?

ப: பரிசு மிதவாகைகள் பெரிம் போடுகிறார்கள்
மக்கள் என்பது வெளிப்படுத்தித் தான் என்
கிறீர்களா? 'ரவிய' மித பன்னிலை
பேன்' என்பது போன்று கூறும் சமயத்தில்
பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன்!

Q ஜி. ராமசுந்தர, வெள்ளை-90

கே: மனவாழ்க்கை மனவாழ்க்கை

ப: உண்டு, ஆனால் வெளிப்பை மட்டவாதம்
கொண்ட மட்டவாதம்.

Q எஸ். ஸ்ரீதர், அம்பலர்

கே: ஒரு காரை 'கிடை பதி' 'கிடை' இல்லாமல்
பொருத்தம் 'கிடை' மனவாழ்க்கை மனவாழ்க்கை
என்பதற்கு தான், இவ்வாறு உட்கட்ட கருத்து?

ப: இந்தக் கேள்விக்குப் பரிசு கொடுத்திருப்ப
போல், பத்திரிகையில் உட்கட்ட முழு கிடை
உட்கட்டவாழ்க்கை ஆயிரக் கணக்கான காரை
உட்கட்ட உட்கட்ட பதிவு செய்து பதிவு
உத்திரவிடுவார்கள். ஆகவே பரிசு தர
கிடை, என் அன்புக்கும், பாராட்டுக்கும்
தனித்தனியாக உட்கட்ட செம்மல் அவர்
கொள்!

Q மன. மோகன், கோவை-36

கே: கவுண்டி ஆம் பிழைக்க, கவுண்டி-இரண்டாம்
புல் உட்கட்ட கவுண்டி மட்டவாதம்?

ப: ஆய்விடப் பட்டதான். கவுண்டி, தயவு!
தலைக்கலை, இரண்டு எல்லாம் கவுண்டி
பரணத்தையிட ஒத்தியாக இருக்கிறது.
கவுண்டி-பரணத்திற்கு தான் பரணம் மாரக்
என்றால் கவுண்டிக்கு 180 பரணம்!

Q சிதா கம்பராமன், வெள்ளை-33

கே: என், தொன், கருவேலம் - இரண்டு பரி
தப்பத்துக் கருவேலம் அன்பு?

ப: எதற்குப் பரிதாபம் போன்றும்? உன்
பில் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு பணி இருக்
கிறது. அதைச் செயல்படுத்த ஏற்படும்
நிறைவுதான் முக்கியம், மேலே ஏற்றி
விட உதவுவதுதான் ஒவ்வொன்று பணி.
தானும் மேலே ஏற்ற முடியவில்லையே என்று
ஏணி வருத்தப்படக் கூடாது. இக்காரை
கிறந்து அக்காரைக்கு மக்கள் ஏற்றிச் செய்
வது தொண்டின் வேலை. அக்காரையை
அடைந்ததற்குமேலும் கருத்துக்கள் தானும்

கருத்து பதில்கள்!



பொருள் வேண்டும் என்று அது எதிர்பார்த்துக்
கூடாது. சாம்பாருக்கு மனம் உட்கட்ட
தான் கருவேலம் கிடைக்க பணி முடித்து
கிட்டது 'இயோ, என்னை ஒதுக்கிவிட்டார்
கனே' என்று அது புலம்பினால் அதன் அறி
யாமையாததான் குறிக்கும்.

Q ரெ. அனெகாந்தர், புலிகுளம்

கே: மனவாழ்க்கை கிடை மனவாழ்க்கை அறிவுக்காரை
கருது அன்புக்காரை...

ப: இப்படி சொல்லும் கேள்விக்கு முன்னே
எழுதாதீர்கள். இந்த அடைமொழிக்காரை
ஆயிரம் பதினாயிரம் தடவை மட்டவாதம்
கொண்டிருக்கிறேன் தவிர மேற்கொண்டு
எழுதப்பட்டிருக்கும் கேள்விக்கான படிக்கத்
தொன்றுதெரிந்து, கருடம் உட்கட்ட
குத்தான்!

பரிசு பெறுபவர்:

கை. இராமமணி,
36, ஆசாசியர் தெரு,
தம்பையாணம் 612 001.



கலைகி

ஜனவரி 17

பொங்கல் - கிரீக்வாட்
சிறப்பித்து

அதிக
பக்கங்கள்
அகதவினா

பொங்கல்
நாள்
பொங்கல்
நாள்

பொங்கல்
நாள்
பொங்கல்
நாள்

பொங்கல்
நாள்
பொங்கல்
நாள்

பொங்கல்
நாள்
பொங்கல்
நாள்

பொங்கல்
நாள்
பொங்கல்
நாள்

பொங்கல்
நாள்
பொங்கல்
நாள்



யின் பிரதிபலப்பாட்டை
செல்கமாங்குடி

ஏ.பி.க. 2

● ஜனநாயகக் காவலரான மகான் ராஜாஜிக்கு இதைவிடச் சிறந்த பிறந்த நாள்களில் யாரும் அளிக்க முடியாது.
பெருங்கனத்தூர் எம். ரமணி

● ஜனநாயகம் இங்கு இறந்துவிட்டதா? என்று கொட்டை எழுத்தில் அட்டையில் போட்டிருந்ததைப் பார்த்ததும் பயந்து போய்விட்டேன். நம் மக்கள் தாம் உண்டு தம் வேலைகளை ஏற்று இருப்பார்களே தவிர இறியெல்லாம் அக்கறை என்னையும் இதுக்காக அலாசுக்கு அவரவர்களைப் பாதிக்கும் போதுதான் ஜனநாயகத்தின் அருமை தெரியும்.
சென்னை-28 எம். ஆர். விஜயகுமார்

● ஜனநாயகம் இங்கு இறந்துவிட்டதா? என்று கேள்விக்கு, 'இன்னும் கொஞ்சம் உயிர் இருக்கிறது' என்பதுதான் பதிலாக இருக்க முடியும். லண்டனில் சர்வாதிகாரத்தை எதிர்த்து நற்போராட்டம் ஏற்பட்ட உட்கிள் ஒருங்கிணைந்து, கருத்தொருமித்துப்போராட்டம் விட்டால் பரம்பரை ஆட்சிக்கும், பரம்பரை சர்வாதிகாரத்திற்கும் வழிவகுக்கப்பட்டுவிடுமென்பதை உணர்ந்தால் நாட்டுக்கு வலியுறுத்தப்படும்.
சென்னை-28 டி. முருகவேல்

● இன்னமும் குழந்தை இலக்கியம் தானிய இலக்கிய வரலாற்றில் இரண்டாம் வகுப்புக்குரிய, 'ஏழாவது மகா நாட்டின் ஏழு அதிசயங்கள்' நன்கு எடுத்தெழுதியிருப்பது பாராட்டுக்குரியது. குழந்தை இலக்கிய மாறாதொன்று என்று பத்திரிகைகள் கொடுக்கத் தவறிய முக்கியத்துவத்தைத் தாங்கள் தந்திருக்கிறீர்கள்.
பெங்களூர்-5 அ. குமார்

● அங்கீகரிக்கப்பட்ட 'குயர்' ஆர்டர் மீது நோரா. நரங்கனும் முயென்டாஸ் ரோத்து குயர்வைத் தேடப் போகிறோம். கல்வி பத்திரிகையைத் தவறாமல் வாங்கி, எட்டாங்குளத்தூர் வி.க. கிருஷ்ணரத்தனம்

● வி. ப. சோமு பாரதியைப் பற்றிய கட்டுரையில் திரு. வி. வி. கிருஷ்ணசாமி ஸ்வாமிநாதன் 'சுந்தரேமாதரம்' என்ற பாட்டை அச்சில் ஏற்றியவர் என்று கூறியிருக்கிறார். இது தவறு. 'சுந்தரேமாதரம்', 'மங்களம்' இயலமணி, 'சுந்தரையும் தாயும்' ஆகிய நூல்கள் பாடல்களையும் 1907ல் காலஞ்சென்ற எனது தந்தை வி. கிருஷ்ணசாமி ஸ்வாமிநாதன் முதன் முதலில் பதிப்பித்தார். இதனுடைய நடனம் தற்போது உள்ளது. ஏதேனும் நூல்கள் வரும் பட்சத்தில் என்னும் இதை நீரூழிக்க முடியும்.
சென்னை-28 டி. சத்திரசேகரன்

● 'தூக்கத்தில் இருந்த மக்களைத் தட்டி எழுப்பி நாராயண தாமதத்தைக் கேட்கச் செய்த ஆண்டாள் எங்கே? விழிப்பிலேயே உறங்கிப்போய் தராததை அடைந்த.....' எல்லா ராணியின் எளிமையான-வார்த்தைப் பிரயோகம் நிறப்பாக இருந்தது.
திருவாரூர் ஆர். கிரியப்பா

● எங்கள் பகுதி (மேட்டுப்பாளையம் மருதி காலனி.) சென்னை மாதகராட்சி 1977-வது வட்டத்தில் உள்ளது. சென்னைக்குள் இப்பகுதி ஒரு பகுதியாக என்று ஆட்சரீயமாக இருக்கும். காராரான நிலத்தில் கூட சாலை வசதிகள் இல்லை. இதனால் மிகவும் சிரமம் பட்டு வாய்க்கிய போதுதான் வழித் தடங்கள் எம். 9, எம். 12 ஆகியவை சென்னை சரீயில்லாத மையால் இரண்டு மீட்டர்கள் கூட இல்லை.
குடிநீர் வாரியகம் கொண்டு வரப்பட்டு தான் ஒன்றுக்கு இரண்டு குடத்துக்கு மேல் கொடுத்தால் அதுவே எங்களுக்குமேல் குடம்பரமான வசதிதான்!

இப்பகுதியில் மேல் பகுதியில் ஆகத்தான் அமைந்துள்ள, ரயில் அங்குள்ள கழிவு நீர்மளம் மழை நீர்க்குள் இப்பகுதியில் உள்ள மருதி காலனியில்தான் வடிவிறது. போதாததற்கு இருக்கும் இரண்டு வழிவட்டங்களும் கூடத் செய்யப்படாமல் நன்றாகத்தையும் விவாதினாயும் பெருக்குகின்றன. எக்கனெட்களும் சாலைமேல்தான்.

இப்பகுதி மக்கள் (பெரும்பாலும் பெண்கள்) இரவு 7 மணிக்கு மேல் வெளியே வர அனுப்புகிறார்கள். காரணம், கண்மூடி விட்ட தெருவின்குளங்கள்.

சுமார் 300 மீட்டருக்கு மேல் உள்ள ரெஷன் ஸாட்டுகளுக்கு ஒரேகனையில் கொஞ்சம் வாய்க்க வேண்டியுள்ளது. குறைந்தது இரண்டுமையது ஒன்று மணி நேரம் திறக்க வேண்டும்.

இவற்றைச் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளின் கவனத்துக்குப் பவமுறை கொண்டு வந்து எத்தனைதான் தீர்வும் இல்லை.
சென்னை-28 எம். பார்த்திபன் மற்றும் 28 மேட்டுப்பாளையம் மருதி காலனி வாசிகள்.

● வாகனங்களின் ரசாயன உணர்ந்து, இந்தக் கிரீக்கெட் சென்னை கிரீக்கெட் விமர்சன ராஜா அலாங்கினி விமர்சனக் கட்டுரையை வெளியிட்டது எங்களை மகிழ்விக்கும் உங்கள் எண்ணத்தை என்னென்பேன்?
கனமருதூர் எம். ரமணி

● தெவரதன் எழுதிய 'சுப்பாணி' எழுதிய காதல் கடிதம்' பிசுச் சிறப்பான கிறுதை. குழப்பமான ஆயின் மனநிலையை நன்கு விளக்கியுள்ளார். அக்கனையில் வரும் பாத நிரல்களைக் காணும் சமயம் எனது வாழ்க்கை

நட்சத்திரத்தின் நடிப்பு டால்பினர் டிவியின் பிரதிபலிப்பு

டால்பினர் டிவி எல்பிஎஸ்கும் விசுவப்
தங்க அஞ்சலகமான ஒன்று—மார்க் I
ஆக நிரூபித்ததும் சரி அகவது
மார்க் II ஆக நிரூபித்ததும் சரி.
எனினும்பல திறக்கத்திற்கு வந்த
எல்பிஎஸ்கு கண்ட ரோகங்களும்,
தொனிகளான ஒலியின்
பிரதிபலிக்கும் ஹை-பி எல்பிஎஸ்களும்
உள்ள டால்பினர் டிவி முழுக்
காலத்திலும் படங்களை மிகத்
தெளிவாகக் காட்டுவதில் ஈடுபட்டு
உய்கள் குடும்பம் நன்புகழுகிறது.

மார்க் I ன் சிறப்பு அம்சங்கள்:

- 20" அளவுள்ள திரை.
- சத்தமாவதும் தொனிகளாகும்
ஒலியின் பிரதிபலிக்கும் ஹை-பி
எல்பிஎஸ்கள்.
- டேப் ரெகார்டர் மற்றும் ரெகார்டர்
பிளேயர் முதலியவற்றை தித்தூடன்
இணைக்கும் வசதி.
- உட்சென்ற மறைவும் இரட்டைக்
கதவுகள்.
- L.E.D. இன்டிகேட்டர்.

மார்க் II ன் சிறப்பு அம்சங்கள்:

- 24" அளவுள்ள பெரிய திரை
- ஒலியொரு டான்னாக்கும் ஒலிக்
கதிர்ப்பை அளக்கும் 10 வாட்ஸ்
(10 Watts) கொண்ட திடமான
ஒலி எல்பிஎஸ்கள்.
- பிரத்யேகமான "பாஸ்" மற்றும்
"டிரைவ்" எல்பிஎஸ்கள் கொண்டவை.
- 30 செ.மீ. ரூயல் கோன் ஹை-பி
எல்பிஎஸ்கள்.
- ரெகார்டர் பிளேயர் மற்றும் டேப்
ரெகார்டர் முதலியவற்றை
தித்தூடன் இணைக்கும் வசதி.
- உட்சென்ற மறைவும் இரட்டைக்
கதவுகள்.
- L.E.D. இன்டிகேட்டர்.
- செனல் இன்டிகேட்டர்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக
டால்பினரின் விற்பனைக்குப்பின்
மிகச் சிறந்த சேவை என்றும்
எப்பொழுதும் உண்டு.



டால்பினர் டிவி

நவீனமான தொழில் நுட்ப
வளக்கலைய இன்றே பிரதிபலிக்கிறது

கேஜேட்ரானிக்ஸ் (பி) லிமிடெட்.

சென்னை-போன்: 415030, 411998

பெங்களூர்-போன்: 577141 ஹைதராபாத்-போன்: 821402

புதுடெல்லி-போன்: 882620

பெற்ற வயிற்றில் சங்கடம். அன்ன பூரணி தவித்தாள். எங்கே தேடுவது? மேலேக் குப்பை போடுற பெண்ண்தான். வழக்கமாக வரும் தேரத்தைவிடக் கூல் மணி, அவை மணி அதிகமாகவுகூட ஆதிர்ந்துவிடும் மனம். பெண் ஐந்து நாட்களாக வரவில்லை என்பதால்..

தூரில் ஊஞ்சலில் சுபேசன், உள்ளக் குழறலுடன் காட்டாமல் வேகாக ஆடிக் கொண்டிருந்தார். என்ன செய்திருப்பான் இந்த சுபேசன்? இன்று ஐந்தாம் நாள்.

"இன்று மாலை வந்து சேரலாம், சைலிப் பட்டினம் - சுபேசன்"

நான்கு மணி சுமாராக வந்த தந்தி வாசகம். அதுவும் அவனே அனுப்பியிருக்கிறான். அப்பாடி, அவன் உயிருடன் இருக்கிறான் என்ற நினைப்பே பலம் தந்தது. எங்கே போனான் ஐந்து நாட்களாக!

அவருக்குத் தலை கற்றியது. அன்னபூரணி பெரிப் பெரி ஒங்கி விட்டாள்.

"ஆய்ஸ் விஷயமாகப் பெண் அதிகாரி புடன் பெங்களூர் சென்றிருக்கிறாள்" என்று தான் அன்னபூரணி பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களிடம் சொல்லி விருக்கிறாள். தங்க வேலை மூலப்பொரு சமயம் சுபேசனின் மேலதிகாரி - விசாகம் - ஸ்கூட்டரில் கொண்டு விட்டுப் போனது இப்பொழுது சாலையாப்பு சொங்க உதவுகிறது என்று நினைத்துக்கொண்டாள்.

"ம்... அப்பா அம்மா கொடுக்கிற செல்வம். அவளுக்குத் தான் சம்பாதிக்கிறோம் என்ற நிமிர். இப்படி செல்லாம் ஆட்டம் போடுகிறாள். தைரியமாகத் தந்தி அனுப்பி விருக்கிறாள்... யார்டும் அப்பா எப்படி சிபாக்ட் செய்கிறாள் யார்ப்போம்..."

என்று டைலியில் எழுதிவிட்டுத் தலை நிமிர்ந்தாள் ரகு.

வாசலில் ஆட்டோ வந்து நின்றது. சுபேசன்தான். தூரண்ட் பாக்கிலிருந்து ரூபாயை எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டு சாவதானமாக வாசற்படி ஏறி உள்ளே நுழைந்தான். அவன் பார்வை ஒரு சுற்று முடித்து, மீண்டும் அப்பா மீது வந்து நின்றது.

"உள்ளே நுழைவாதேடி... அப்படியே எல் சேயாவது கண் காணாமல் போயிடறது தானே?"

-அம்மா வேடித்தான்.

சுபேசன் அப்படியே நின்றான். எதிர்பார்த்த வரவேற்புதான். ஆனால் ஒரு வித்தியாசம். அப்பாதான் சொல்லும்படி விசுவாசி என்று எதிர்பார்த்தான். அவர் பாதையால் அமர்ந்திருக்க, பெற்ற அம்மா துரத்துகிறாள்.

அவளுடையது திரையமான கோபம்.

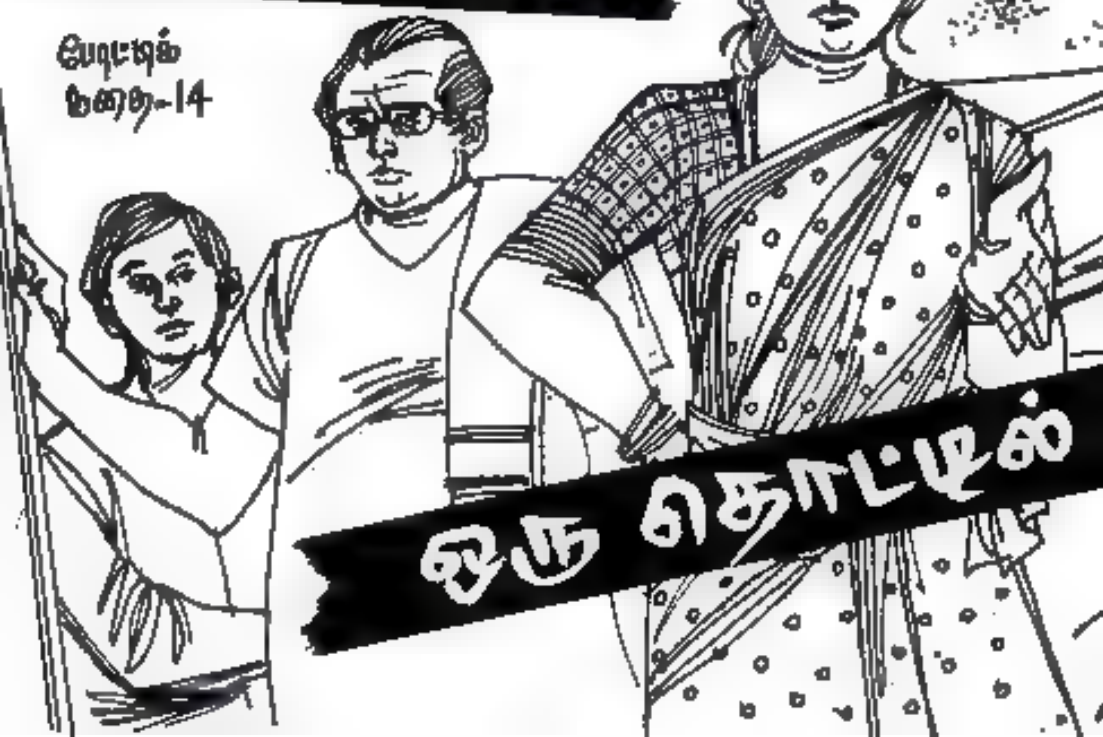
"என்டி நீன்னுட்டே. அம்மா சொல் குளேனது திருப்பப் போயிடாதே.

உன்னே வா. தந்தி கொடுத்துட்டுத் தானே வந்திருக்கே. வேற யதந்தி கைகால் முன்னே நடக்கிறதுக்குன்னே வந்துட்டே, வா."

-இது அப்பா.

பாமா கோபாலன்

பேர்டிஷ்
மார்ச்-14



ஒரு தொட்டில்



கயத்ராவுக்கு
இதையும் ஆத்
சரிப்பதில் தான்,
அப்பாவா இங்
கனவு அழுத்த
மாக, நிதானமாகப்
பெய்கிறார்?

புலன்களையும் சற்றுத்
தூக்கிக் கொண்டு தனாதி
னன் நுழைந்தான். ரேடியோ
அருகில் ரகு. சோபாவில்
அமர்ந்தபடி, பத்திரிகையில்
பார்வை படிப்பதெனயமா...

அம்மா ஆத்திரத்துடன்
பெண்ணைத் தொடர்ந்தான்.
கயத்ரா நிதானமாக தலாண்டி
பூக்களைக் கவசிக் ஆணியில்
மீரட்டி விட்டு விதைநெடிக் குச்
சென்றுவிட்டான்.

அன்னதூரணி அவனைத்
தொடர எண்ண-

"அன்னம், அவ பிள்ளையு
போகாதே, கைகால் அனம்
பின்று வரட்டும். அவரைப்
படாதே." நாற்றத்த குரலில்
கட்டிவிட்டார் சபேசன்.

"வாசல் கதவைத் தாழ்ப்
பாள் போட்டு மூடிவிடப்
டுமா?" அன்னத்தின் குரலில்
படப்படி.

"அசேபி! வாசல் மே
ஆட்டோ வந்து நின்று பெண்

இதிலே வந்ததை பக்கத்து வீட்டுக்காரி
பார்த்திருப்பான். உடனே வாசல் கதவைச்
சாத்திவிட்டாள்... விசாரணைக்கு பளிச்சு
தெரியும், கம்மா இரு. அவளை ஆரம்பித்
கட்டும்."

ரகு பத்திரிகையை உபயோகிப்பது வைத்
தான். உடனடியாகப் பிரிந்தான்.

"தந்தி கொடுத்தபடியே கயத்ரா வந்து
சேர்ந்து விட்டான். அதிகாலமாக அம்மா

அகழியாக்றதுலம்

சுருளி

ஆத்திரப்படி, அப்பா நிதானத்துடன் இருக்கிறார். சம்பாதிக்கிற பெண் எங்கும் எங்கு அப்பாக்களும் இப்படித்தான் இருப்பார்கள்வோ? என்னதான் சம்பாதித்தாலும் அம்மாவின் மனம் மாத்திரம் ஒரே மாதிரிதான் இருக்கும்." என்று எழுதினான்.

இப்போ கபத்ரா. கிவியென்ற தண்ணீர் அவன் முகத்தைத் தந்தையின்மேல் மறைச் செய்திருந்தது. உண்டளில் மட்டும் சோகம் பிடிவாதமாக அமர்ந்திருந்தது.

பீரோ மூன் தின்ற தெத்திரியைக் குக்குமம் இட்டுக் கொண்டான்.

மோடா ஒன்றை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு தபத்ரா உட்கார்த்தான். ஊஞ்சல் சங்கிலியைப் பிடித்தபடி அவன்பூர்ணி தின்றான். ரகு திரிந்த உட்கார்த்தான்.

கபத்ரா நிதானமாக ஆரம்பித்தான். கழுத்திற் இருந்த தாலிக் கவிந்தை தெருவுவ படியை சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

அம்மாவின் தாக்கு மேலெண்ணத்தில் ஓட்டிக்கொண்டது. "அடிய் பாயிப் போய்னே. ஐந்து நாட்களாக ஆல்பத்திரியை இருக்காயா..."

சபேரனுக்கும் முதுகுத்தண்டின் துண்டிடி வலத்த திவ. "ஆபீசுக்குப் போகாமல் ஆல்பத்திரியில் ஐந்து நாட்கள்! அதுவும் சென்னை யில் இவ்வாமல் பெங்களூரில் போய்!"

அவருக்குக் கோபம். துமுதிக் கொண்டு வந்தது. சலசில் மாட்டியிருந்த கபத்ரா-கிவியவரையப் போட்டோவைப் பார்த்தான். தமிழ் காதலியாருக்கு இப்படி வேலு மாப்பிள்ளை!

கிவ படித்தவன், தன்வ குடுமியும்தான். எவ்வளவு கிமரிசையாகத் திருமணம் நடத்தி வைத்தார்! பஸ்பெர்னிடம் உடன்பட்டு...ம்...எவ்வாறு பட்டுப் போயிற்றே? ஒன்றே வருடங்களில் கபத்ராவை விட்டுக்குத் தூரத்தி விட்டானே, இந்த கிவ? சே. என்ன ஆல்பினை....

கபத்ரா மெனமமாக இருத்தான். "அருக நானா ஆல்பத்திரியில் இருந்திதன் என்ற இந்த நான்கு சொற்களுக்கே இவ்வளவு

செல்லுபடியாகியிருக்கிறது."

தூங்கி, பாடகி: "அதென்னமோ தெக்கி, உங்க பாடகக் கேட்குபோதென்க, என்னு எங்கிலிக் ரென்கென கொத குடிபிலிக் வந்திரு." -யடி



177 திவ இருக்கே... யோகப் போக நான் சொகவதற்கு என்னமாய்க் குமுறி, வெடிக்கப் போகிறார்களோ" என்ற திண்பியில் தம்பி ரகுவைப் பார்த்தான். அவன் வேகமாக டைரிலில் எழுதிக் கொண்டிருந்தான். பாவம். இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னால் கரும் ஜார்ஜ் தான் நான்கு குழுத்துக் கொண்டு, பேசுக் போயிற்று. அது முதல் இப்படித்தான். எழுத்து, எழுத்து, எழுத்துத்தான்.

"ஏன்டி போய்னே? இப்படிதிரிந்து ஆல்பத்திரியைப் போய்ட்டோ, எங்க கிட்டே இருக்கார்த்தது சொல்லிட்டுப் போகக் கூடாதோ? அதுவும் பெங்களூர் என்ன வேண்டிக்கிடக்கு? உன்னை வேண்டாமனு திர்த்தாட்சன்யமா துரத்திட்டு அம்மாவே உலகம்னு இருக்கானே புருஷன்? அவனைப் பார்த்தப் போவோ?" ஒரே குந்தி கத்திவிட்டு, புடவைத் தலைப்பாக காவையப் போத்திக் கொண்டான் அன்னப்பூரணி.

"அம்மா...என் கழுத்திலே தாலி இருக்கிற கவரக்குப் விவாகரத்து கேல் முடியற கவரக்கும் - ஓன் அதுக்குப் பிறகும்-அவரை மகிவாதைக் குறைவா, அவன் இவன்னு பேசானே... கபத்ராவின் சொற்களில் உஷ்ணம் இருந்தது.

அம்மா ஆச்சரியப்பட்டாள். அப்பா பற்களைக் கடித்தார். மகிவாதையாம் மரி யானை... கிவகித்து?

"ஏன்டி கபத்ரா, உக்கம்மா கேக்கற திவ என்ன தப்பு? மகிவாதைக்கிறதை கொடுத்த வாய்க்கணும். ஒன் வேட்காராய்க் இங்கே..., உன்னை விட்டுக்குத் துரத்தி அனுப்பிச்சேனே... சரி... அனுப்பிச்சேனே-அப்ப எவ்வளவு திஷ்டோமாப் பேசிட்டுப் போனார்...? ம... உங்க பெண்ணுக்கு இவ்வளவு கவகக்குப் பிறகு என்பானம் பண்ணி விடுக்க வேண்டாம். உடம்பிலே கொள்ளாது இருக்கு... குழத்தனைவத் தர முடியாக்கே... இந்த நுழலிலே அம்மா பேச்சை மீறி வரத்தென்க இவ்வாமல் இவ்வக் என்பானம் பண்ணிவிடேன்... எனக்கு இதுவுமேனும் இவ்வமும் வேணும் சரி... இவளும் கிவகரத்துக்குச் சும்மதிக் கூடா. என்னுடு இவ்வோட சேர்த்து காத முடியாது. இவ்வேயே இருக்கட்டும்." இப்படித்தானேடி கத்திட்டுப் போனார் அன்னைக்கு... ஆக, கிவவாட்டுப் போவ ஒரு வருஷம் ஒய்யோச்சு."

அப்பாவுக்கு விபர்த்தது. தெருக் கவி. ஊஞ்சல் தின்றது. அன்னம் கணவரைத் தாகலிப் பிடித்துக் கொண்டான். கபத்ரா வேகமாக உச்சை சென்று துயம் கொண்டு வந்தான்.

"அப்பா...அப்பா... இப்போ எப்படியுமா இருக்கு..." கிவகவித் தீர் மறைக்க, அப்பாவின் மார்க்குத் தடவி விட்டான், கபத்ரா.

"இன்னும் சாக்மெம்மா... உயிர் இருக்கு, இன்னும் எவ்வளவு அனுபவிக்கணுமோ..." மெகிதான குரலில் அவர் பேசியது கபத்ரா வைக் குத்தியது.

சீரேய்பாட்டுக்குப் பிறகு அன்னப்பூரணி மெதுவாக ஆரம்பித்தான்.

ஒளிவண்ண ரகசியம்...



அழகிய எழில்வண்ண
மேனியில்
மறைந்துள்ளது



பியர்லெஸ்

வேனிஷிங் க்ரீம்



நிர்த அபரணையற்ற
எழில்வண்ணத் தோற்றம் ...
பிடுகுலானது, பட்டுப்போன்று
மழமழப்பானது,
அப்பறக்கற்றது. பியர்லெஸ்
வேனிஷிங் க்ரீமைப் பயன்படுத்தி
அந்த வண்ணமேனியை
உங்களுடையதாக்குங்கள் ...
அழகிய சூழத்தில்
மறைந்திருக்கும் ஒளிவண்ண
ரகசியம்.

அழகுக் கலையின் ஆரம்பம்... பியர்லெஸ் வேனிஷிங் க்ரீம்

கூடலே கிடைக்கிறது பியர்லெஸ் போயேட்



✱ ഈ കൃതിയുടെ
മുദ്രണം ൧൯൫൪

മെമ്പർമാർക്ക്



* **உள்ளே** **கொண்டிருக்கிறேன்**
உள்ளே **கொண்டிருக்கிறேன்**

[illegible]

* 國內電訊業

செட்டியாள் தினம்: ஆரக் கித்தியைச் சான்றது!

பிரான்சு நாட்டிலிருந்து சுதந்திரக்கும் இலாகா அன்புடையோ, சென்னைக்கு இளைக்க விரும்பும் மிகுந்தவர்களைத் தவிர்த்து, அங்கு இரு. வி. போய்க்கிருஷ்ணன், மிகுந்தவர்களைத் தவிர்த்து, "அமெரிக்காவில் என். என். - அன்பு - ராக்காவில் மகன் ஸ்டீவ் டீரென் போத்து டட்டும் "செதி" இளைக்க குழு வாயிலாகவே தான் இருந்த இளைக்க பற்றி அறிந்தேன். அப்போதெல்லாம் இந்திய இளைக்க வளர்ப்பு தான் தலைவர்களுக்கு வரும், ஆனால் இந்தத் தளத்தில் இளைக்கும், கந்தாடக இளைக்கும் என்ன வேறுபாடு என்று தெரியாமல் இருந்தது என்பது இந்தக் கந்தாடக இளைக்க வளர்ப்பு தான் இருக்கிறது. அதற்குப்போது அது வித்தியாசமாயும் இருக்கிறது. இப்படி வித்தியாசமாகவதானபே அனைத்து வளர்ப்பு கொண்டு வேண்டும் என்ற ஆய்வு உண்டாக்கியிருக்கிறது" என்று இரு. வி.

மென் பித்தம்பை விட்டவாள்!

பு. மீதி கோரண்டலும் பிரஞ்சுக்காரர்தான். இவரது குரு
திரு. டி. தெருச். விதாயகராம். சற்றுப் லாத்தியம்: மீருதல்ம்!
"நீங்கள் ஏன் மீருதல்ம் என்ற கேள்விக்கும் எந்த ஆதாரம்
மட்டிதான்?"

“இதன் ஓரளவும் தயரும் என்று கர்த்திருக்கிறது. அது மட்டுமல்ல, என்னைவென்றாலும் இதை நான் உண்மையாகவே எதிர்ப்புரிவேன் என்று நோந்துகொள்கிறேன். எங்கள் தாட்டுக்குத் திருநெல்லை முதல் உறுமது வரையில், விட்டுவிட்டு மாட்டேன்!” என்னும் மின் கோரணம், அடக்கி விடுத்ததனால்தான் தெற்கே மக்கள் தமமிடம் இன்னும் என்னென்ன இருப்பதாகத் தெரிகிறதோ.”

புல்லாங்குழலும் அகநா பங்குஞ்சலும்

0 ஆகத்திரையிலிருந்தும் லீட்ஸ் தரத்திலிருந்து வந்திருக்கும் செரி போய் கற்றுக்கொண்டது புலப்படுத்தும். சென்னை சமோதரர்கள் ரகு - ரவிநாதம் அவர்கள் தம்பையர் திரு சுந்தரத்திடமும் கதிரை கருவினர்.

✖ **उ. अ. अनुसूचित जाति आरक्षण**



"இப்பே குளத்தை செவ்வின் குருவிடம்
தேரடிவாகக் கற்கும் அனுபவம் கெடப்பது
மட்டுமல்ல. குற்றம் இருந்தால் உடனடியாக
சத் திருத்திக் கொள்ளவும் முடிவெடுத்து
மெதுவே இந்த குரு-செவ்வு முறை இல்லைவே!"
"செவ்வியில் தீவகன் என்ன செய்
வதற்கு?"

"நான் பக் கூடத்திவராக இருக்கிறேன்!"
என்று சொரி இவருக்கு ஆர்வம் இருக்கும்
பின்னால் இரண்டு துறைகள் அகலப்பள்ளி,
நதிப்பள்ளி!

எட்டுபணி தோ அகர சாதகம்

கவிட்டனார்வந்து நாட்டுக்காரதான் இதில்
டப்பர் கட்டடக் கவி திருணர், ஒருவரது
அதுவகத்தின் பணி புரிபவர். இப்பே
செவ்வியில் ஓராண்டு காலமாக இவர் பதிவு
வது வீடுகளும், புல்லாங்குழாயும்,
"என் பெயரைக் குறிப்பிடுவதை விட,
புல்லாங்குழாய்க்கு என் குரு திரு.என். ரமணி

~~~~~

## பாடுவதன் பலன்!

இப்பே பதர்நாத் போக்குத்தவோது சங்கரர்  
மேல் நான் இவர்திருத்த ஒரு பாடல் (பதினெரு  
ராமகதையின் அகர சாதகத்தினால்) அகற்றான்  
ஐந்தொத்தொரு கருவ புரி யாக கங்குரி மண்ட  
பதின் ஆதி சங்கரர் சீவ் அருவிய் உட்கார்த்து  
பாடு குழுவது எனம் உருவின் வேளையே சங்கரர் தன்  
யில் இருந்த முடியும் என் அருவிய் வந்து விழுந்தது.  
"சொந்தம் கெடந்த மழைசேயில் செவ்வியை வரு  
கையின், என் பின்னிடம் கங்குரி மணி ஒருவர்  
கேட்டுத்து கொண்டு என் அருவிய் வந்து," அம்மர்,  
நீங்கள் சொம்படியு புள்ளிகளை சேத்திடுகிறீர்கள்.  
பாடகனின் சாகசத்தும் சொந்தனின் பொருளும்  
சொம்படியும் பரவாதுவரை அகமறித்துக்கின்றன.  
இந்த சாத்திரத் தூண்டு பெற்ற உட்கார்ப் பாடுதல்  
பாடிக் கேட்க சொம்ப சத்தொலும்" என்று  
சொன்னார்.

அவரை தீயிற்று பார்த்தபொழுதுதான் பீதிக்  
இவரே மேலாது புரி என். பரவத்தர் என்று அறிந்  
தான். கட்டுப்பாட்டை பெருத்தன்கும! நான்  
பாடுவதன் பன்னி அகற்றுவான் சொந்தது.

- க.க.பா. நவம்பர் 1974



என்பதையும், வீடுகளுக்கு குமாரி வி. என்.  
கப்பகம் என்பதையும் மறவாமல் குறிப்  
பிடுங்கள்" என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

"ஒரு தாளைக்குக் கமரர் எத்தனை மணி  
தேரம் பயிற்சி செய்கிறீர்கள்?" என்று கேட்ட  
போது இவர் அளித்த பதில்:

"குறைந்தது ஒரு மணி அல்லது எட்டு  
மணி தேரம் பயிற்சி செய்கிறேன்!"

## தவிட தவிட தத்தவிட...

திரு. டேனியல் பிராங்கல் நாட்டுக்காரர்.  
இரண்டு வருடங்களாக செவ்வியில் தபலா  
கவிஞர் தீவகன் ராய் ஆப்பித அவர்களிடம்  
தபலா காவிக்வும் பயிற்சி பெற்று வருகிறார்.

தவிட தவிட தத்தவிட என்று சில சொற்  
கட்டுக்களை அநாயாசமாக காவியம் உதிர்த்து  
விட்டு, "எப்படி என் பயிற்சி?" என்று கேட்பது  
போல் ஒரு புன்னை புரிந்தார் டேனியல்.

## அவ்ளூர்வா-டு-கோட்டியாக்கம்!

சூர்பிக் என்ற கவிஞர்தான் இவ்வாறு திரு.  
கே. வி. நாராயணசாமியிடம் கரிதாடக்  
இவரே பயிற்சி அல்லீரவாக்காரர்.

"பழங்காலம் தெனும் மட்டுமே உண்ணும்  
சூர்பிக், அகலா உண்பவே தொடர் மார்ட்டார்.  
சங்கரம் கற்பிய இருக்கும் ஆர்வத்  
தைப் பத்திக்கு டாகாக் சொல்வவன்.  
அவரை ஒரு முறை காதுவிப் பெரியவரிடம்  
அழைத்துக் கொண்டு போய், அதுக்கிரகம்  
பண்ணக் கொவ்வி வேண்டிக் கொண்டேன்"

என்று தெரிவித்தார் திரு. கே. வி. என்.

திருவாங்கியுரை அடுத்த கோட்டியாகக்  
கத்தில் தற்போது வசிக்கிறார் சூர்பிக்.

இந்த மாணவர்களைச் சத்திக்க ஏற்பாடு  
செய்து தந்தவர் மிகுதங்க வாத்தியக் கவிஞர்  
திரு. டி. வி. கோபாலகிருஷ்ணன்.

"இவர்களுக்கு ஆர்வம் இருப்பது பாராட்  
டப்பட வேண்டியதுதான். ஆனால் அவர்கள்  
அத்தனை சரியாகத் தமது இசையைக் கற்றுக்  
கொள்கிறார்களா?" என்று டி.வி.ஜி.வைக்  
கேட்டோம்.

இவர்களது அக்காரையை மிகவும் சிறா  
வத்துப் பெளஷர் திரு. கோபாலகிருஷ்ணன்.

"இவ்வயெல்லாம், நாடு விட்டு நாடு வந்து,  
பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளையும் பொருட்  
படுத்தாமல் இவர்கள் இசையே உயிராய்  
குயிக் இருப்பார்களா?" என்று.

உ. காரத்தியக் கவிஞர் திரு. டி. வெண்.  
சிறையாராம் ஒரு தகவல் தந்தார்:

"நாங்கள் இவர்களுக்கென்தே குழுப்  
பயிற்சியையும் ஒன்று மாதத்துக்குள் ஒரு  
கிரூப்போல் கருக்கிக் கொடுக்கிறோம்.

அவர்கள் தாயகம் திரும்பிய பிறகு சென்ட்  
டுப்புக்கி அனுப்பி வைத்துப் பயிற்சியைத்  
தொடருகிறோம். என்னிடம் ஒரு ஐப்பாணி  
வாங்கு இப்படித்தான் பயிற்சியை, மறுபடி  
இவர்கள் இத்தியா வருகிறபோது தேரிடப்  
பயிற்சியைத் துவக்குகிறோம்."

எப்படியோ, கரிதாடக் இவரே, ச.க.க.க.க.க.  
அழைக்கிறது.

-சாருகேசி, தபல்தி

புகைப்படங்கள்: பேபி போட்டோ கருடியோ

**கன்னியாரின் பூவுடலில் பளபளக்கும்  
காஞ்சிபுரம் பட்டுப் புடவைகள்**



**மிகோணித்தசாமி மிள்ளை  
எண்டர்பிரைஸஸ்**

258, ஒளவை சண்முகம் சாலை,  
சென்னை-600 086 போன். 88709

காஞ்சிபுரம் • தர்மாபுரம் • ஆரணி • பரூர்ஸ் பட்டுப் புடவைகள்  
பட்டு வேட்டிகள் மற்றும் ஜவுளிகள்

கீழ்நூலியில் மாணவர் பேரவைத் தலைவர் தேர்தல் நடந்து முடிந்த நேரம். ரங்கராஜன் (பி.ஏ. இறுதியாண்டு) வெற்றி பெற்றிருந்தான். அமைதியானவன். மரபு வழியில் பக்குவமடைந்திருந்த மனம். எட்டி சாயப் பூசாமல், வண்ணப் போண்டர்கள் ஒட்டாமல் எய், எய், டி. சப்பிள் செய்யாமல் தனித்து நின்று பெற்ற வெற்றி அது என்றால் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். கீழ்நூலியில் நல்ல பெயர். தனிப் பிரிவுகளுக்கென்று வரும்போது கருப் பணம் தவிர்த்திருந்தும், தலைவர் பதவிக்கு 50 சதவீதம் ஒட்டு மொத்தமாக விழுந்திருந்தது.

அவன் பிடரிவை அடைத்துக் காட்டவில்லை. ஆனால் அந்த 50 சதவீத வாங்கிவிட்டு ஆட்டிக் காட்டியது காங்கிரஸைப் போல். பத்துக்குப் போகலாத எரிச்சல். வசிக்க வசிக்க ஒவ்வொரு இறகாகப் பிடுங்கி எறிப இஸ்மாயில் - முத்துராமி கூட்டுத் தலைமையில் ஒரு கூட்டம் காவம் களியட்டும் என்று காத்திருந்தது.

அது விவரத்து வந்தபோது...

சினிமா விளம்பரம். கமிஷனாரின், கூட்டுக்கூட்டி சிபார் ஆட்டம் ஒன்றி. தினசரிகள் எல்லாவற்றிலும் ப்ராயிஸெண்டாடிஸ்ப்பேன் செய்திருந்தார்கள். சிபிரெஜ்கப் படம். -- ஆய்கெஸ் ஸப் கூட்டிடிக்கடிக்கடி. ஆட்டிடிக்கடி (நல்ல காவம்) ஒருத்தி காடப் பரப்பிக் கொண்டு நின்றுவிட்டாள். நாடி கழிவிருந்து கண்களாகவரை இரு அழுக்கமான கொடுகள். மாஜிக் ஸ்கோவில் விவரப் பாக அத்தரத்தில் பருப்பதைப் போன்று. முழங்கால் முட்டுக்களை இணைக்கும் வகையில் ஒருவன் படுத்திருந்தான். 45 யூனிக் கொணத்தில் உத்தி ஒன்று அவன் நெஞ்சில் பாய்ந்திருக்க. இரத்தம் கீழே உறைந்திருந்தது. அந்த ஏ முத்திரைக்கு மேல் அவன். காம்ப்கெக்கம் கண்களில் நடனமாட. மூடப்படாத பெரிய மார்பகங்களைத் தன் கைகளால் மறைக்க முயன்று தோர்ந்து கொண்டிருந்தான். வாசகங்கள் கண்டி இழுத்தன.

காஸெத் மேம்பனில் இரே பெர்சு. 'சீக்கி' என்று சொல்லிக் கொண்டு...

தென்னடல் கமெண்ட்ஸ் களை ஒட்டுக் கேட்டு ரசித்தார்கள் வேடி கட்டுகட்டம்.

ஆயிரம் மனமாச்சரிப்புகள் இருந்தாலும் மெஜாரிட்டி மாணவர்கள் ஒன்றுபடும் சிபீக்கு களில் சினிமாவும் ஒன்றுதானே. பீக்கர் சிபீவர் பீக்-அப் செய்ப ஆரம்பித்தது. தேர்தல் நூரம் தற்காலிகமாகத் தனித்தது. இஸ்மாயில் - முத்துராமி தலைமையில் திட்டம் உருவாபிற்று.





முதல் நாள் பகல் காட்சி - அங்குமிங்குமி  
காணவில் பனாக் புதிதில் - நினைப்பார்  
மாவேனார் மறுத்தாக் அடிப்புவார்.

விடிவெள்ளம் - தனித் தனிவே விட  
போடுவானேன்? எவனும் கணங்குக்குப்  
போகப் போதற்கில்லை, போட்டைப் பசு  
கணக்கு மட்டும் கணங்கு நடத்தினுமா என்று  
ஏதாவது டாப் டெக் கிடைத்த, அங்கு  
தான் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டிருக்காமை. ஒன்று  
ரேண்டைத் தவிர - கட்டுப் பெட்டிகளுக்குப்  
படிக்கிறதை விட்டா விட்டேனே வேறே  
வேறு விடையாது. வேறு காட் காடு  
தாக்கு ஒரு நாள் விடி விடையும், இழுத்த  
முட்டையும்...

மெழும் பிரிவினாறுக்கு தென்குறி  
ஒரு காரணம் காட்டினும் - ஆய் - அங்கு  
தான் இருக்கவே இருக்கு நன்றிதான் -  
அனெனல் பன்னினங்கள் உதிரித் கட்டியா  
இருத்தா என்று. பிரிவினாறு என்று அனென்  
பிரிவினாறு அந்தக் கட்டிக்காடு எம். எம். ஏ.  
ஒருத்தரும் விடையாது கருதென்காது தென்கு  
யில்காது பிரிவினாறு. நன்றிதான் அந்த  
காட்டி அங்குமிங்குமி கருதென்காது விடி  
வேளும் - அங்குமிங்குமிதான்.

முடிநீ பிரிவினாறு காட் அப்போது  
பன்னாது வேறே எவன் பெரியார் மாணவர்  
தவிர எவருக்குக்காது? எவ்வாறுதான்  
போகினும்.

"பா-பா" என்று ஆடுவாந்தாரை  
அழைக்கும்.

அப்படிமாடு மறுத்துவிட்டால் எக்  
ராஜன். "தாதி பிரிவினாறு. அரசியல்  
கட்டிக்காடுகள் நன்றிதான் அனெனல்  
பன்னாதுமே மாணவர் பிரிவினாறு  
கட்டிக்காது. இந்தக் கெடுகெடு பாடுகள்  
விடையாது உயர்வாது எதிர்த்து நன்றிதான்  
முடி நன்றிபலையு வாய்ப்பு இருக்கும்  
கட்டிக்காது. என்ன ஆய் போகுது?  
அடுத்த நாள் கடைபட்டியுக்கு தென்கு  
பன்னாதுபலையுப் போடுகெடுகெடுகெடு  
முத்தின் தானே காங்கு கட்டிக்காது.

தென்கு பிரிவினாறு காரணமா இருக்கே...  
நின்ற பொருள்கள் சொல்லிக்கிட்டே விட  
ஏதறி உன்னே இருந்து எடுத்து வந்து விடப்  
போனால் கடைக்காரன். இந்த பிரிவினாறு

அடக்க ரோம்பு நானாகும். ரிபேலிவினா  
ஏதின் விடைய இருக்கிறது அபூர்வம். விடைய  
காதி ஏதற்றதான் அபூர்வ. கடைப்பட்டுப்  
போதறு நானாகும். ரோணனா நிற்கப்  
பன்னாதுப் பாடுகள். அங்குமிங்குமி நாம-  
கட்டுக்கட்டு - கடைத்துக்கட்டு தென்கு  
காது. நமக்கு அரசியல் கெட்டாம். காதி  
காதி அங்குமிங்குமி அபூர்வ. என்ன ஒரு  
குட்டி கெடுக்கோ அபூர்வ விட்டான்.

விடைய பிரிவினாறு இருத்த ஆர்வம்  
பாதிப் பெருக்குக் குறைத்து விட்டது.

இம்மாதிரி - முத்துகளிக்குக் கடுப்பு.

போதாததற்கு பிரிவினாறு வேறு இரு  
வகையுப் அங்குமிங்குமி. "பா-பா, கெடுகெடு  
பட்டென். இந்த மாநிலி முட்டாண்களான  
விடையகெடுகெடு மத்தியகெடுகெடு துண்டுகெடு  
நடையகெடுகெடுகெடுகெடு கட்டுப்பட்டு டி. வி.  
கொடுத்து அங்குமிங்குமி கருதென்காது. பிரிவினாறு  
புது" என்று மிரட்டினார்.

கருப்பாறுதே. "வேளம் அங்குமிங்குமி  
புதுகெடுகெடு இங்குமிங்குமி ஒரு கடைக்காரன்.  
கெடுகெடு கெடுகெடு ரோணனாது துண்டுகெடு  
போது நடைபெற்ற அங்குமிங்குமி கருதென்காது  
இங்கு. இங்குமிங்குமி அரசியல் கட்டுக்கெடு  
தும் நன்றிதான் அங்குமிங்குமி கருதென்காது  
பதா என்ன தவிர்ப்பிக் ஒரு பட்டி மன்றம்  
கட்டும். எவ்வாறு இருக்கப்படுகெடு இங்கு  
காதுகெடுகெடு புதிதுமா இம்மாதிரியும்  
முத்துகளிவிடைய இருத்து காதுகெடுகெடு  
என்று கெடுகெடு கருதென்காதுகெடுகெடு  
அங்குமிங்குமி பெராபிரிவினாறு கெடுகெடு  
தவிரகெடுகெடு ரோம்பு கெடுப்பாது.

நாடுகெடு கெடுகெடு ஒன்று ரேந்தாரை.  
பிரிவினாறு அங்குமிங்குமி கருதென்காது  
தவிரகெடுகெடு ரேந்தா 10 இப்போது 10  
தவிர உயர்ந்திருக்கிறது. முடிவெடுத்தான்.

தவிரகெடுகெடு (1) ஏதென்காது அங்குமிங்குமி  
தவிர காரணம் எவ்வாறு. பிரிவினாறு  
பாதுகெடுகெடு அங்குமிங்குமி பெராபிரிவினாறு  
தவிர்த்து விட்டது என்றும் அவர்களைத் தவிர  
வேறு காதும் கெடுகெடு கெடுகெடு முடியாது.  
பத்தோர்த் - தவிர - தவிரகெடு என்ன  
கெடுகெடு ரோணனாது தவிரப் போடுகெடுகெடு  
போட்டுப் பொருத்தாகதான் கட்டுப்பாடுதான்;  
மத்தியகெடுகெடுகெடுகெடுகெடு அனெனல்.  
அடுத்த நாள் காங்கு அங்குமிங்குமி  
காதுபாதுகெடுகெடு துண்டுகெடுகெடுகெடு எதிரே இங்கு  
ஒரு கெடுகெடு மோதும். காதுகெடுகெடு  
கடைக்காரன் - இரண்டு ரோண்டு இரத்த  
மாது பாந்தாக வேண்டும்.

அடுத்த நாள் கடைத்து முடித்தபொதுரத்த  
அதே ஒரு கடைக்காரன்.

தவிரகெடுகெடு அபூர்வ விருத்தபொது  
அங்குமிங்குமி அங்குமிங்குமி கருதென்காது  
தவிரகெடு. நாடுகெடு கெடுகெடு மறு பகல்.  
பிரிவினாறு அங்குமிங்குமி, அங்குமிங்குமி,  
காதுகெடுகெடு. அபூர்வ.

இம்மாதிரி விடைய அங்குமிங்குமி கட்டு.  
கொடுக்கெடுகெடு என்னு மிரட்டியு பிரிவினாறு  
பாதி அங்குமிங்குமி திடுப்பாது.

பட்டி மன்றம் என்று கெடுகெடு கெடு  
அங்குமிங்குமி பெராபிரிவினாறு கட்டுகெடு  
முத்து



காமியின் கைவண்ணத்தால் உருத்தெரி பாம்பு போனது.  
சந்தடி தாக்கில் அவனவன் தன் வன்மத் துக்கு வடிவாயால் அங்கொன்றும் இங்கொன்றும் சுற்றுகிற எடுத்து விட ஆரம்பித்தான். ஃபீலர் தொடர் சங்கிலியால், தொற்று தொலாய்ந்து பரவியது.

என்றோ பிபுட் போர்டிக் புயணம் செய்ய அனுமதி மறுத்த பல்வகை அடிப்பட்டான். மூதாட்டி ஒழுத்தி கல்வடி பட்டு உள்செல் மலக்கொற்று விழுந்தான்.

டிராபீக் கத்தும்பித்தது.  
போபோர் வறுவோர் மீது கல் வீழ்த்தால் கமிமா இருப்பார்களா என்று அருகில் இரு விற்றுக் கடை சாதகமாய் அமைத்தது. கட்டையும் கைவிரலாகப்போதும்கள் உள்செல் நுழைந்து மாவையர்களைத் தாக்கினார்கள்.

நீலிசை கட்டுக்கடங்காமல் போவதை அறிந்து போலீஸ்கு போன் செய்தார்கள். விசைத்து வந்த போலீஸார் கேம்பஸுக்குள் நுழைந்து இரு தரப்பாலரையும் விளாசி லுர்கள்.

போலீஸாரின் அரங்குத்தனைக் கண்டிக் கும் வகையில் ஒன்றும் பாதிபுமாய்க் கேள்விப்பட்ட இவன் பிற கல்லூரி மாணவர்கள் "சிம்பதிக் கூட்டணர்" என்று கவர்வனமாக வந்து ஒரு போலீஸ் ஜிப்பைக் கொடுத்த முற்பட்டார்கள்.

தகர்ப்புல பருதிகளில் தடியடிக் கண்ணீர்ப் புனை.

இந்தச் சூழ்நிலையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு வன்முறைக் கும்பல்கள் சோடா

பாட்டிய்கள் உதவியோடு கடைகளில் குறைவாடினார்கள்.

தகரோரும் பிழி நிலவியது. கைது செய்யப்பட்டவர்கள் போலீஸ் காவலில், தத்தம் கட்டிக்காரர்கள் ஆளும் கட்டிவினர் துண்டுதல் பெரிசு. கைது செய்யப்பட்டுள்ளவர்கள் என்று அரசியல் பிரசாரம், காவல் நிலையம் முற்றுகையிடப் பட துப்பாக்கித் துடு... அப்பப்பா...

சீப் இன்ஸ்பெக்டர் இப்ராஹிம் தம் இருக்கையில் அமர்ந்தார். தம்முடைய ஒலியாணைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு அப்படியே ஜி. தெருச்சில் நீலிசையை அறிந்ததொன்று புரில்லிவினா எங்கொயர்னை முடித்து, அப்போதுதான் திரும்பி விருத்தார்.

பிபோன் அலுதியது. எடுத்தார். "என். ஐ. இப்ராஹிம் பேசுபிறன்" என்று.

"தான் .... ஆகிரிவிருந்து பேசுதென் எளிப். ஐ. ஆர். எழுதிட்டிருக்கனா?"

"காவேஜ் காம்பன் கமாராம்தாரே... இன்னும் இல்லை."

"மே கம்போ வித் த பாங்ஸ்."

"வாட்?"

"தான் சொல்லிவை. ஐ ஆம் ஒன்வி கன் மேயில் எ மேஸெஜ். காக்-அப்பீலிஸ் முத்து காமின்னு ஒரு சபையன் இருக்கானிவிலே. அவனுடைய அப்பாவுக்கு கைது செய்விய கண்கண்டன் இருக்கு... அததான்... புரிபுது இல்லை."

## கன் ருன்னுல் ரகதேவனைத்



நாளுமான்- ஸ்ரீராமர் உறவு போனது (மதர் கதர குதரத் கீத்தனம்) கன்னடம், ஐ. என். பி. ரசின.

"தொட்டெதல்லம் பொன்னுக்கிவன்" என்று புகழுகிற அமரர் ஜி. என். பி.க்கும் மான்ம பொருத்தும். அவர் எடுத்துக் கைகாணி. ஒவ்வொரு சாக்ரம் பொன்னு பெற்று அழகிய பெருகு பொது அந்த ராக தேவனை கவனமாகப் புகழ்க்கி கைய் நம் கன் முன் கருகுகத் தொன்றனைத் திகைக்கும்பொருது புரக்கிறது. குறிப்பாக சாக்ர ரகதேவின் அவர் கண்ணித்த நகரக் கவிர கன் கையடி மதற்புனிர் கடுகேர்ப்பு எந்தக் கால கட்டத்தில், எந்த ரகதேவன், எந்தக் கீத்தனமையி மாயுறும் வடிவத்து இருக்கும் என்று கண்கிற குத நக் அபரமாய் இருந்தது அங்குக்கு.

நீருக்கி கங்கிவெயில் நுதறுக்காக் மண்டபத்தின் நடந்து கடுகேர்ப்பின் ஜி. என். பி. கும்பிவிரமம் ராஜமகன்கம் கிர்வி, மான்காடு மணி அவர்கள், மதுனி கடுகேர்ப்பின் கிர்வி, ஆகியோர் கடுகேர்ப்பை அயர்ந்து ஒருவருக்கொருவர் அளவு கடந்த அன்புட லும் மரியாதையுடனும் மதுகிக் கொள்ளும். மக கிளப்பார்த்தோர், குறிப்பாக குதர நீருவர்ப்பெடு மகன்-நந்தர வாத்தியம் கண்டே. என். ஜி. என். பி. அவர்கள் பக்கவாத்தியக்காரர்களைத் தம் நாயிக்க கலத்திலிருந்து ஆதயார்த்த அவர்களைப் செய்கு உதவாக்கப்படுத்தி எழுப்பின. குதரமாரக்கை இன்னும் கன் கைகாணி ஒலித்து அவர் பெருந்தன்மைகளை கனக்கு உணர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

சி. ஜி. விசுவநாதன்



உலகெங்கிலும் உள்ள கோடிக்கணக்கான  
மக்களுக்கு ரெஃப்ரிஜரேட்டர் என்றால்

# Kelvinator®

## 140

க்கும் அதிகமான

நாடுகளில் விற்பனை  
ஆபிஸ்களில்  
செய்யப்படுவது.



Mutual-2779 TM



உலகத்திலேயே பெரும்பான்மை  
திறமையான மேலும் தொத்திரவு  
இல்லாத கம்பிரெஸ்ஸர்  
செருத்தப்பட்டது அந்தக்  
கம்பிரெஸ்ஸருக்கு இப்போது  
எழு வருடங்களுக்கு  
உத்தரவாதம் அளிக்கப்படுகிறது.



மகல்லிஸேட்டர் ரெஃப்ரிஜரேட்டர்கள் சூத்து அளவுகளில் கிடைக்கின்றன :  
286 மேலும் 165 (நானே இயங்கும் உருவானி நீக்கும் விலைமெத்துடன்), 135,  
90 மேலும் 65 லிட்டர். செல்லிஸேட்டர் ரெஃப்ரிஜரேட்டர்கள் சூத்து அளவுகளில்  
கிடைக்கின்றன : 425, 275 மேலும் 85 லிட்டர்.



விற்பனை மேலும் ஸர்வீஸ் செய்வோம் :

எக்ஸ்போ மெஷினரி மியிடெட்.

பிரகதி டவர், 6-வது மாடி, 26, இராஜீந்திர ப்ளேஸ், புது டெல்லி-110 008.  
கிளைகள் : பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, புது டெல்லி, அனாமதாபாத்,  
போபால், சண்டிகர், காஸியாபாத், ஹைதராபாத், பாட்னா.



என். ஐ. இப்ராஹிம் தம் காகித கடை திற. "பூ நொ வாட் எம் பிசியினி என் கொவரிக ரிசீட்! இதை ஆரம்பிச்சு வச்சவங்க ரெண்டு பேர். இன்மாவிய-முத்தாராமி. டாம் பனடி சிளிமா சிபேர் விளையுடா எத்த அளவுக்குப் போயிருக்கு பார் திங்கனா? எவ்வாறு துக்கும் அலங்கதாங் பொறுப்பேற்றனும். கரையடிங். இன்மாவட் மெண்ட், டாமெத்ரு பப்லீட் ப்ராபர்டி..."

"என்.ஐ. நான் கொங்கு வெண்டியை சொல்லிட்டேன். அப்பறம் கங்க இன்டம். எப் தனப திங்க ஓடுதா புரான்கம்பர் டீகர பண்டலிவிங்கனாமே நான் சொல்லி முடிச்ச த ரெகம்."

செத்துப்போன கியோன செத்ததுப் பார்த்தார் இப்ராஹிம். அவர் எப்போது மாற்றத்துக்கு டீகர செய்தார்! இங்கிலே இங்கிலே... அப்போது முடிச்சத் 'தர்' நென்னு சொன்னதற்கு என்ன அர்த்தம்? அவருக்குப் புரிந்தது. 'கோ கியோ வித்த பாய்ஸ்' இங்கிலேயருக்கு புரான்கம்பர் திச்சயம்.

இந்தவாறானுக்குத் தண்டனை வாங்கித் தராமல் தப்பிச்சு விட்டு விட்டான். ரீ. நென்னு உயிர் காக்காடிக் கொண்டிருக்கும் தயர்ச்சுக்கும், டீகரக்கவரிக் கிடத்தப்பா டிருக்கும் எடவங்களுக்கும் வாரி பொறுப் போத்து!

கெனட் கேட்டது அந்த வயதானவர் பெரிசுது பிசும்பு ஒளிக்கது.

"...பாங்கு மெய்யு குறும்பு கமத்தத தீரெ ரெயோனாகமே இங்கிலே. ரா. ஒரு செவ்வையிலுமேய் ஏதப்பக் கடிய ரீங் விளையுங்க! சித்தித்துப் பாரக்கிற அளவுக்கு அறிய விருத்தி பிசன் வயலிலிருந்தே விட்டேயில் வளரணும். அதுக்குப் பெற்றிரே குண்டம் ஒத்தனதுப்புத்தான் ஒளிக்கம். எட்டம் ஒழுங்கை மதிக்கத் தெரிவிருத்தா அந்தப் பாங்கு இப்படித் தாவித்தனமா ஒரு காரியத்தை ஆரம்பிக்கத் துணிவிருப்பா துள்ளனா? பெருங்கடவா உங்களை தன்னை இளம். அதிலேயும் பாங்கம், தானை அதிலும் லுத்த சொங்க முடியுமா பிசினிங்க தகைய சேட் கண்டிப்புக்குத்தான் அடங்கும் பிரயணப் கவலாணாத தந்தை ஒரு குட்டான். வி இஸ் தி கிசினிங்..."

என். ஐ. இப்ராஹிம் தம் காகித கடை கிளக்க விளத்து, மரிகுயில் தம்மை கருவகப் படுத்திப் பார்த்தார்.

இப்போது அவர் வெறும் இப்ராஹிம். இன்மாவியின் தந்தை. பிச விளையுக்குக்குப் பொறுப்பேற்க வேண்டியது அவர்தான்.

"சட்டம், ஒழுங்கை கதிக்கத் தெரியாத ஒரு மேஜர் ஸ்பயலிசு காவல் வைத்துக் கொண்டு காவல் துறையின் பணிபுரற்றினுங் டைர் சிரிக்கும்: விட்டுக்குத் திரும்பும் வழி விச ஒரு தகவ் பிரம்பு காங்க வேண்டும்" என்று என்னைக் கொண்டார் அவர்?

"எதை கென்குண்ட... டீகரக்கம்பர்... நெண்டிசு பெங்கு" உதடுகள் முறுகு முறுகக் கர்ப்ப. ஐ. ஆரை மறந்து தமது ராஜினாமா க்கெத்ததை எழுத ஆரம்பித்தார் திரு இப்ராஹிம்.



காதுவ உயிரும், கைமுத்த இனையும்!

ஒவ்வொரு உதவ விவரணம் படைப்பில் என் கண்கள் மென் பர்த்து வந்தது! ஒருநாள் பண்டலிசு கோத்த தரிசுநாள் என்னை? தன் து க டு பிபுரா என்ன கேட்கிற பிசினிசு யோனெனும், என்னைமேன் ஏதபத் செவ்வைய் வண்டியில் தங்கம் காமினாருத் திரும்பி வந்துகொண் டிருக்கும்பொழுது 'பேர்' அடிக்காலை இருக்க ளுமென்குமாயும் பார் சொன்னேன். என் மொழிய சிசியைப் பாங்கு பாடினாருன்

என்னை கருங்கித் து இனென. கத்து என்னு மென். தனக்குக் குடித்துவிட்டுப் போய்க் அலகத்திருத்தவன் திசினிசு "நான் பாட்டு போயிருன்" என்று சொல்லிப் பாட்டு ஆகியிருந்தான். தன்ருக்க குடித்திருக்கிற, ஏதோ எதன் போயிருன் என் திசினிசு தங்கம் மாத்தத்துக் கித்ததுக் கொண்டிருக்கவாயிற் கொண்கல் ஆய் வித்தான். ஜெனாஸ், பாலமுரளி கிருஷ்ண குமார் ஆகியபுர இனெததாறியானது குரலில் ஆயிர் எகல் பாடி ஆய்வித்தபொழுது புரங்கி கத்தி பாடின கவித்து விட்டான்.

விதாசு கவித்துக்கும் என்னைக் கொண்கல் துக் டுபுடிக்கும் உதவ குரம். அப்படியும் பாட்டு என்னமே அந்த பாடியும் பாடித் அவன் குடிதம் கமக்க விட்டான். பண்டலிசுத்து இனென பிசியும் அவன் குரல் ஒளித்துக் கொண்டு விருத்தம் என் காதி.

அதன் பின் அவன் அடிக்கடி என்னை விட்டு வரவழத்துப் பாரி சொல்லிக் கேட்கும். என்மொழி குடித்தான் காண்கவாளை இனெ குடித்தான் அப்பறமாய் பாடினான். அவன் தான் வந்தனமேன் புரண ஆயிர் எகத்தையும் பாட்டு சொல்லிக் கேட்கும் என்னை அதுத்ததினும், அவனாகும் அதுத்ததினும் பாட்டு.

இனெனக்குத்தான் அவன் பாட்டில் கேட்க வேண்டி என்ன சொன்னது போனது குடித்துக்குடித்து வயிற்றின் 'விசை' அடிமெயோன் என்னுண்டை விட்டு அவன் சொன்னபொழுது வந்தனமேன் அதுத கன்னகலன் என்னுண்டையும் ஒன்று இனெனக்குத்தட்ட நென்கமேன், பாங்குரவி கிருஷ்ணசுர பாங்குரத்தகேட்டான் என்னை 'சத்தி' என்று அந்த இனெனத்தின் குரல்கை கத்து என்னை அதுமொழி என் வண்டின் திட்டு மெரு தும். காதுமேன் என்னை என்மொழி அதிமொழி இனென் வயிற்றேன் பாடினிக் அதுதக் குடித்து என் உதவத்தின் கதிதாசு கவித்து பாடினது தகையுண்ட கேட்கது.

சுமத்தா தாவிருக்கவன்

“எங்கள் வீட்டு  
சமையல்  
எப்போதும் கவை  
பட்டனும் நல்ல  
மணத்துடனும்  
இருக்கக்  
கூடியனம்”



**V.V.D**

## தேங்காய் எண்ணெய்

உங்கள் தேவைக்கேற்றபடி  
பலவித பாக்கிங்குகளில்  
கிடைக்கின்றது.



V.V. நனுகோடி நூலர் & சன்ஸ்  
தூத்துக்குடி-628 001

சங்கீதச்  
சிரிப்பு!

சிறுநெள திரைப்படம் தீர்த்துவிட்டது...  
பம்பாயிலே நடவடிக்கை...  
கீதர் பெரியசாமிநாதர் திரை  
திரை மெய்க்கொண்டு கொடுத்த  
பொன்னாட்டுப் பராசரத்தை  
அடிவயல் கொடுத்தது  
குற்றத்திற்குத் துன்பம்...



- ஸார் யார் திரைப் படம் என்ன திரைப் படம்!  
கீதர் பெரியசாமிநாதர் திரைப் படம் திரைப் படம்!
- திரைப் படம் பலன் திரைப் படம்...  
திரைப் படம் திரைப் படம் திரைப் படம்!



கீதர் பெரியசாமிநாதர் திரைப் படம் திரைப் படம்  
திரைப் படம் திரைப் படம் திரைப் படம்  
திரைப் படம் திரைப் படம் திரைப் படம்  
திரைப் படம் திரைப் படம் திரைப் படம்

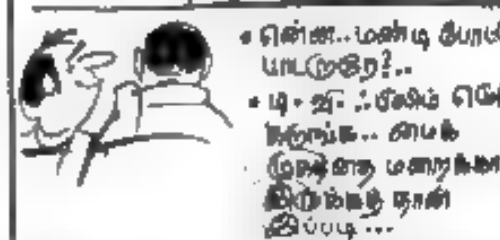
சிறுநெள திரைப் படம் திரைப் படம் திரைப் படம்  
திரைப் படம் திரைப் படம் திரைப் படம்



- திரைப் படம் திரைப் படம் திரைப் படம்  
திரைப் படம் திரைப் படம் திரைப் படம்



சாட்சாட்சியல்லாம் பற்பற்கு இவன்  
 சித்தடி கவங்குத் திணைவன்...  
 சாட்சாட்சியல்லாம்...





வழந்தாவதும்,  
கழவிந்தும்  
பெய்க்கை.  
ஒளிபடைக்கும் பச்சிளம்



**புதிய**

**அர்ஜென்ட்டா-க**

புத்தம்புதிது. கண்ணுக்கிடம்.  
விழலையற்ற ஒளி. படைத்திருவரை  
பின்பம். ஆர்ஜென்ட்டா-க.  
பார்வண்ணமான பம்பு.  
இதற்கேது இளை !

1479-1480

**அளவான மின்னலில் அதிக ஒளிவெள்ளம்**

**பிரிபெல்**

சுவிஸ் மின்னல்கள் (பி.லி.), மும்பை, இந்தியா



**மணியைப் பார்த்தான்.**

ஆறு மூப்பத்தைது.

இன்னும் முதலாளி வந்தபாடியுங்கூட.

வழக்கமாக ஆறு மணிக்கு வந்துவிடுவான்.

வந்தாலும் எட்டு மணிக்கு முன்பாக

அவனை விட்டுக்கு அனுப்ப அவனுக்கு மனசு

வராது. இல்லாத வேலுமேல்லாம் தானாக

உற்பத்தி செய்து செய்யச் சொல்கிறான்.

அப்படி உற்பத்தி செய்ய முடியாவிட்டால்

தானாகவே இவனை வசலிக்காதது மாதிரி

ஏதாவது 'அகௌன்ட்' புத்தகத்தை

எடுத்துப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தவிட்டு

எட்டு மணி அடித்ததும் 'அட்டேட்' நீ இம்

னும் விட்டுக்குப் போகவேண்டாம்' என்று போலீசு

தனமாகச் சென்று அனுப்புவான்.

அவனுக்கு 'டைப்' செய்கிற வேலை,

தானேயல்லாமல் ஏதாவது டைப் செய்ய வேலை

இருந்து கொண்டே இருக்கும். தங்கக்

கம்பெனி வேலை என்றல்லாமல், 'ஜாப்'

டைப்பிங்-மாதிரி சுற்றி உள்ள சில கடை

களிலும் டைப் செய்கின்ற வாக்வி வந்து

அடிச்சச் சொல்கிறான், அதற்காக வரும்

பணத்தில் அவனுக்குக் காவனாகு கூட கிடைக்

காது.

மாதச் சம்பளம் நூற்றுப் பத்து ரூபாய்.

சில போட்டாய் சம்பளம் 'சட்' ஆகிவிடும்.

லாபிற்றுக் கிழமை கூட முழுதாக வீசு

கிடைப்பாது. மத்தியானம் ஒரு மணி வரை

வேலை செய்தாகணும்.

விட்டிருந்து ஒரு கூலி நடத்து வந்து

சைதாப்பேட்டை ஸ்டேஷனில் எடுக்கிறீர்

ட்டரேயின் பிடித்து பீச் ஸ்டேஷனில் இதற்கு

பிராட்டியை வரை நடத்து போகணும்.

கரெக்டாகக் காலை ஒன்பது மணிக்கு

கம்பெனியில் இல்லாவிட்டால் அன்றைக்

கொல்லாம் முதலாளி பிசினஸிடமும், முத

லாளியிடமும் 'மூலூசி அடி' பட்டாணும்!

அதுவகத்தில் இந்த நிலைமை எங்கும்  
விட்டில் இதைவிட அவலம்.

வஞ்சக வசல்காமல் இவனைச் சொர்க்கா  
மம் மூன்று பெண்டுகளையும் மூன்று பிள்ளை  
களையும் தந்தை பெற்றிருந்தான். கடைசித்  
தம்பனக்கு மூன்று வயது. அவனோடு முந்  
றுப்புள்ளி என்றும் சொல்லிவிட்டு முடிவாது.

தாய் சித்திப் ரோடு. இதன் நடுவில் அவ்  
வப்போது கார்ப்பு ரோகம் வேறு.

தந்தைக்குச் சம்பளம் வேலை, ஒரு சேலில்  
நிறைய வேலை இருக்கும். பல சமயங்களில்  
வேலை இருக்காது. அதிகமாகச் சம்பாதிக்கும்  
நாட்களில் குறிய்ப்பதற்கு அதிக பணம்  
வராது. அதிகமாகச் சம்பாதிக்கும் பணம்  
ரேணுக்கும் சீட்டுக்கும் போய்விடும். கையில்  
காக இல்லாத நாட்களில் விட்டில் தலை  
காட்ட மாட்டான்.

தம்பி, தங்கைகள் தாய் தந்தையைக் கூடக்  
கொட்டாது. இவன்தான் எல்லாத்துக்கும் தாய்  
மாதிரி. இரவு ஒன்பதரை ஒன்பதே முக்கால்  
மணிக்கு விட்டுக்குப் போய்ச் சாப்பிட்டுவிட்டு  
மறுநாளைக்காள் துணி மணிநிறை துவைத்து  
விட்டு உட்காரும்போது பத்தரை ஆகிவிடும்.

இன்னும், இவனது சர்க்காரியாக ஒரு  
மணி நேரம் அப்பணம் இடுவார்தான். நூறு  
அப்பணம் இட்டால் ஒண்ணரை ரூபாய்  
கிடைக்கும்.

அப்பணக் கடை முடித்து படுக்கப் போகும்  
போது இரவு பன்னிரண்டு ஆகிவிடும்.

மறுநாள் காலை இந்த மணிக்கு எழுத்து  
பம்பரமாய்ச் சென்று வேண்டும். தாயின்  
உதவியை எதிர்பார்க்காமல் தானாகச் சமை  
யல் செய்தால்தான் ஒன்பது மணிக்கு அதுவ  
கத்தில் இருப்பதற்குச் சரியாக இருக்கும்.

மணியைப் பார்த்தான்.

ஏழு நாற்பது.

இன்னும் முதலாளியைக் காணும்.

**எதிர்கால சொர்க்கங்கள்**

பிரங்கியாக்



சென்னை  
பாக்கி



இந்த நிமிஷம் தமிழ் ஜாதிமீன் அரீவு  
ரித்தி வெளி உலகத்திலே பரவாமல் இருப்  
பதை நான் அறிவேன். போன நிமிஷம்  
தமிழ் ஜாதிமீன் அறிவோளி எதிரே மட்டு  
யிருந்தவையும் நான் அறிவேன். ஆனால்  
போன நிமிஷம் போய்த் தொங்குது. இந்த  
நிமிஷம் எதிலயிங்கில, நான் வரப்போவது  
எதயம். மிகவும் மனவிரிவேய தமிழின்  
ஒளி உலகம் முழுவதிலும் பரவா விட்டால்  
என் பெயரை மாத்தி அழைப்புகள்.

—பாரதிவாசு

அளித்துப் பொருளுக்கையும் விட இரண்டு  
விஷயங்கள் பெரியவை என்று காதல்; மற  
றென்று போர்.

—தொண்டி

நாயே பூமியின் நகர சபாவுருள் பின்  
நிலைப் புலர் உனக்கு இருக்கிறார்கள். ஆனால்  
அவர்களிடையே நான் ஒருவரே மறிக்கெட்ட  
பேரின். மங்கல கொழுப்போர் உன்னை நான்  
என்று போற்றும் மிட்டுவிட்ட. அசுரன்குறை  
எவிரும் என் மனம் போனபடி என்னை  
விட்டுவிடுதல் உனக்குத் தகுமோ? கெட்ட  
மனம் பிரக்கலாம், ஒருபோதும் கெட்ட நாய  
இனிமையன்றோ?

—ஆதி சங்கரர்

நம் குழந்தைகளுக்குச் சிறு வயதில் உடவுள்  
பத்தியைப் புகட்ட வேண்டும். கெட்ட எண்  
னங்களை அகற்ற அவர்களுக்குப் பவீந்தி  
அளிக்க வேண்டியது அவசியம். இத்தொகைத்  
துடன் நான் நம் குழந்தைகள் பாவை  
தொண்டிய உண்டு பண்ணினார்கள். சமய  
நெறியைப் புகட்டி உன் பகைவனை வெல்  
தும் ஆற்றல் மக்களுக்கு உண்டு பண்ண  
வேண்டும். மகத்தியுள்ள அழகத்தை ஆண்ட  
வன் நினைப்பைக் கொண்டே போகக் குடியும்.  
இக்கருகு ஸ்ரீ காலுதி காமமோடி  
எத்திரேசேரத்திர சரணவதி சங்கரா  
சாரிய வலையின்கள்.

பழமையானிருந்ததால் எந்நி காலம்  
படைக்கப்படுகிறது. பழமையையே எந்நிகாவத்  
துக்கு வரி வசூல்கிறது. ஆகவே இத்துக்கள்  
பழமையை அளிக்க வழக்கப் படிக்க அவர்  
என்று எந்நிகாவம் ஒளிமயமாகத் திகழும்.  
பாரொருவர் பழமையை ஒங்கொருவர்  
விட்டு வாகவிலும் கொண்டு திறந்துவிடுவா  
வார் தோத்தையப் புனருத்தாரைம் செல்  
தவர்.

—கவாமி விவேகானந்தர்

முதலாளியிடம் இருபது ரூபாய் 'அட்  
வான்ஸ்' பேட்டு வாங்கிப் போக வேண்டும்.  
விழுத்தால் எமைக்க அரிசெ கிடைப்பது. மற்ற  
மன்கைச் சாமான்களுக்குக் அரிசெ நினைதான்.

சே...இதென்ன வாழ்க்கை?  
எந்தத் திணை திரும்பினதும் வெளிச்சமே  
தெரியாத ஓர் எந்நிகாவத்தை வைத்துக்  
கொண்டு, கவிதற்ப் பாட்டுக்களாகத் தன்  
மானத்தை அடகு வைத்துவிட்டு நானெல்  
லாம் அவசம் குழ. ஆதம் வெறுப்புடன்  
வாழ்கிறது?

இப்படியாவது வாழ்ந்துதான் திரையுமா  
என்ன?

இத்தகைய சித்தனாவில் அவன் ஆழ்த்  
திருக்கும்போதே முதலாளி வந்தான்.

மணி ஒரு ஐம்பது.

கெஞ்சிக் கூத்தாடி அட்வான்ஸ் வாங்கிக்  
கொண்டு எட்டு மணிக்குக் கிளம்பினான் உட.  
அரிசெ, சாமான் வாங்கி ஒன்பதே கால்  
மணிக்கு விட்டுக்குப் போய்விட முடியும்  
என்று அவன் உன் மனம் கனக்கிட்டது.

"தோ பார்... ரொம்ப முக்கியமான  
விஷயங்கள் இது. இந்த ரெண்டு கட்டிட்  
மென்னைடவும் 'கூடப்' சேரத் கொடுத்துட்டு  
தீக்கெட்டுப் போ... ரொம்ப அர்ஜெண்ட்...  
காங்கே கட்டிட்மென்னை... அதுப்போக  
றும்..." என்று கூறி இரண்டு பெரிய  
கட்டிட்மென்னைகளைக் கொடுத்து விட்டு அவ  
னுடைய பதிலி எந்நிபார்க்காமல் முதலாளி  
போனான்.

ஆகவாரும், அதுவையும் அடிவலிந்தி  
விடுத்து பிழ்த்துக் கொண்டு வெளிக்கிளம்பி  
யேது அவனாக. கூடப்பட்டு அவற்றைத்  
தொண்டைக் குழிக்குள் அடக்கிக்கொண்டு  
'கூடப்' செல்லலானான்.

ஒரு வழியாக இரண்டு கட்டிட்மென்னை  
வும் அவன் அடித்து முடித்தபோது இரவு  
மணி எட்டு ஐம்பது.

"பாவம், உனக்கு நேரமாகிறது. நீ விட்  
டுக்குக் கிளம்பு" என்னுள் கடைசியாக.  
அதுவும் எதோ அவனுக்குச் சதுகை அளிப்பது  
போன்ற தலவியில்!

"ஒரு இருபது ரூபா அட்வான்ஸ் வேண்  
டும்..." தயங்கி இழுத்தபடி கேட்டான்.

"ஏதாவது ஏதோ வாங்கிவிடுக்கிற  
போலிருக்கோ?" கேட்டான்.

"ஆமாம், பத்து ரூபா. போன் வாரம்  
கொடுத்தீங்க..." என்னுள்.

"இது மாநிலி வாங்கிட்டா சம்பளத்தைக்  
அக்கு ஒன்றுமில்லாமல் போலிருமே..."

"இன்னிக்குக் கொடுக்க போதும். இனிமே  
கேட்டியே."

"நாளைக்கு வாங்கிக்கொ... இன்னிக்கு  
இக்கியே..." முதலாளி கிளம்பிப் போனான்.

இப்பொழுதும், வெடிகளும், ஆற்றுகை  
வும் மறையும் அவனுக்கு நினைத்துக் கும்மாள  
மீட, ஏதாவது துளிர்விட்டிருந்த மிரக்தி  
தே போல் அவனுடைய உணர்வதை விவா  
தித்தது.

"இப்படியப்பட்ட வாழ்க்கை வாழ்  
வதை விடச் சாகலாம். பாவர நம்பியும்  
இந்த உலகத்தின் வாரும் இக்கியே. நாம் போய்  
விட்டால் ஏதோ வழி தேர்ந்து குடும்பம்  
தானே ஒடும்..."

'எனெக்கடிக் ட்ரெயின் வரும்போது ரயிலை டிராக்ஸில் பாங்குத்துவிட வேண்டியது தான். ஊதாப்பேட்டை கேட் அருகிலேயே டிராக் டிரெயைக் குக்கிடென்ட் மாநிலி ஆகியிரும்' என்றே உடம்பு முடிவுக்கு வந்ததான். மனக் அம்முடிவாகக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டது.

இம்முடிவாகப் மனதின் பளு இரங்கிப் போக அங்கரயில்லாமல் திரைமனாக அதுவ வந்தது விட்டுக் கிளம்பினும்.

யாழ்ப்பிணத்து சிழிந்தித் தெருவுக்கு வந்தபோது அவன் வாசலின் ஓரமாக ஒதுங்கி நின்றுகொண்டான்.

மல்லிகைச் செண்டாக் வருடியதென்பதை நோர் இதை உணர்ந்தின் ஏதோவொரு கோடியில் பிறத்ததை அறிந்தவராய் உணர்ந்தான்.

அவனைப் பார்த்துத் தனக்கே உத்தான நெற்றி எய்தவா புன்கிட்டுவை உத்தத்தான்.

### வயலின் செம்மை

கொல்லிப்போது புத்திப் பருங்கியும், குறு மனவையும், சிவமலராக் காத்து வந்ததும்கொல்லி அயலிப்போது எடுத்து வானின் போகி் சென்று கொண்டு, பக்கவாத்தெக்காரிவந்து விடுவதென செந்து கொண்டு வந்தவரும் மத்தியிபுரம் போலக் கப்பியாகவும் உருக்காவையும் பாடிவரை செம்மை வந்ததெனத் தானாகத், துடிக்கத் திருவண மகாவரின் அருளாசியினால் திரைத் திரை பிண்டம் பெற்றுக் கொடுக்கப் பட்டி யோடி புதுதிரையி பாடிவந்து மகன். அது துண்டிப் பெரி விதவான். பக்கவாத்தெ (தூண்டி) என் துண்டி உத்ததாய் செந்து பாடிக்கொட்டி செந்துவந்து) செம்மை பிடிவ வானித் தான் வானும் தாங்கக் கண்ணடி பங்கினை செந்துக்கெ செம்மை?

'அருடிகள் பக்கவாத்தெ' என்னும் கருத்து என்ன பாடிப்போது மிக மிக என்ன செம்மைக் கொண்டு பிடிவ விதவான் வினாச் சென்னை அவர் கண்ணிருந்து பிடிவத் தான் வானித் கொண்டு மிக தூண்டு வானித்துக் கட்டிவந்து செம்மைக்கெ வந்ததுவிட்டான். சென்று ஒரு வானி நோம் துண்டி பாடிவ வானித் குருக்கெடுக்க அவனை பிடிவ வானித்தான்.

முடிந்தவன் தன் மனதிலும் ஒரு தெனாக எடுத்து வரக் கொண்டு வந்தான் இருவருக்கும் திருக்கி எதற்கு கொண்டு பிற தெனாகவ வானித் தான் தன் மகனாக் உத்ததான். இது நடத்தல் 21 குக்கெடுக்கத் முடிவு. செம்மை பாடித்தான்? செம்மை விழைவென்பது.

சில நாட்களுக்கு

"தங்க எப்படி இங்க வந்தீர்கள்... அதுவும் இந்த நேரத்தும..."

"உனக்குன்னுதான் காத்திருக்கேன்..."

"எப்போதுக்கு?"

"எட்டாவது மணிவிடிருந்து..."

"அடப் பாவமே... நான் மேலே இருக்கேண்டு எப்படித் தெரியும்? விட்டுக்குப் போயிருந்தேன்... மயிவாப்பூசியே உன் கைக்குவிசை... அதுவும் ஒன்பது மணிவரைமே இருக்குமே!"

"ஒரு கெக்கென்றுக்குன்னு சென்கொர் போட்டைக்கு அனுப்பினேன். வேகமைய முடிக்கட்டு விட்டுக்குப் போயிடக் சொன்னேன். எட்டு மணி வரக்கிளையே வேகம் முடிவிடுக. உங்களுக்குப் பரக்காம விட்டுக்குப் போக மனசெல்லாம் நீ எட்டு மணிக்கு விட்டுக்குக் கிளம்பிடுவேன்னு பஸம் வேறே.. நான் காலம் இருந்தே..."

"என்னவொங்க... இன்னிக்கு மனசெ சரி யிங்க. எதுக்கு காற்றும், பேசாம ரயிலே டிராக்ஸுமே விழுந்து செந்துவாப்பாவு கட்டென்கொடு..."

"துண்டிவா... என்ன இது இப்படி பெய்க்காம போறே..."

"வாழ்த்துக்கள்க்க காத்திடுப் போறேன்? நான் எதுக்கு காற்றது சொன்னாங்க..."

"நான் இருக்கேயே என்னை மத்துட்டவா... எனக்குன்னு நீ காழுக்கிட்டிதான்... கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொ... கொஞ்சம் சிக்க இருக்கு... சரி செஞ்சுட்டு ஒரு வருஷத்தின நான் உங்களை வலாணம் செஞ்சிருக்கேன். என்ன பேசாம இருக்கே..."

"எனக்குன்னு நீ காழ்க் கூடாதா?" அவன் கேட்ட கேள்வி அதுவருடைய உணர்ந்திப் புதுபாட்கெ செம்படி இருந்தது.

முதலான் நேரமாக்கிளையாதான் இவனை உத்திக் முடித்தது என்றே என்னும் பிறத்து முதலானிலை மனக் காழ்த்தியது.

"அப்ப தாம்ப் கெனம்பலாமா?" என்றான்.

"இது மாநிலி உத்திகெப்போறதுக்கு நமக்கு எப்பிவா நோம் கெனெட்குது. பீச் க்பிட வுன போகாம நேரே நோட்டை க்பிடவாக்கு நட்டது போன போ இன்னும் கொஞ்சம் நோம் கெனெட்குது... உனக்கு நேர மாபிடுக்கென்னு வேணும்..." என்றான்.

"அப்படி ஒன்னும் நேரமாபிடவே. ஒன்பதொக்தான் ஆறது. துணக்குத்தான் தங்க இருக்கிங்கே... கொட்டை க்பிடவா னுக்கே போகலாம்" என்றான்.

அதுக்கொன்றது இரண்டு மொக்கெட்டிப் போட்டவர்க்க வாக்கி ஒன்றை அவனிடம் கொடுத்தான்.

அன்ற மாலைவிருத்து அதுவவகத்தின் தான் அனுப்பித்த மனக் குமுறல்கெக் காத்திங் பறக்க விட்டு, பறந்து காணிக் என அகிடு பிரக்கமைய உணர்ந்தின் ஒரு மூலியிப் புனத்தது விட்டு. என்மே அகிடு ஒரு திகுத்தப்போதும் - திகுத்தப் போவதொ அவன் சொல்லி அவன் நம்பி-மன காழ்க்கமைய மனத்துள் பரவ விட்டுக் கொண்டு. அதுவடல் உத்தொவித் தப் பேசியபடி கொட்டை க்பிடவாவினோக்கி நடக்கலானான்.



கல்லில் மலர்ந்த காவியம்: 7

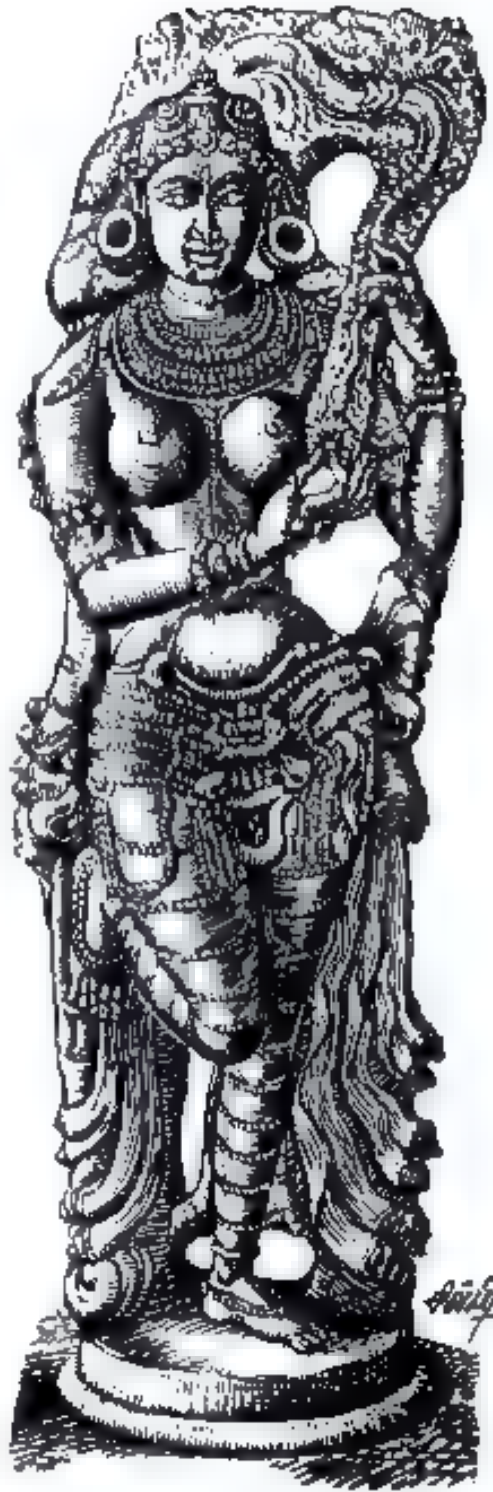
# திரிபுவனம்

கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ளது திரிபுவனம்! கம்பஹரேசுவரர் கோயில் ஓர் அருமைமயான ஆலயம். சரபஸூர்த்தி நிறுத சிறப்பான தெய்வம். தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் பாணியை உடையது. மூன்றாம் குலோத்துங்கன் (கி.பி1178—1216) எடுப்பித்தது.

நிறுஞ்சுள்ள சிறப்பங்களும் வளப்பு மிக்கவை. முதலிலும் கடைசியிலும் கொடிப் பெண்கள் மூய்யாரமாக நிற்கின்றார்கள். பின்புறம் சாமரம் தாங்கிப் பெண் நிற்கிறாள். எடுவே சிஷ்பாத்திக மூர்த்தி கம்பரீர்யமாகக் கடைசி தருவிறார். அவரின் வலக் கையில் இருப்பதுதான் செண்டு (Whip) எனப்படும். "செண்டுசேர் விடையினான்" என இத்திரு மேனியைத் தேவாரம் உணர்த்தும்.

நமது மூன்றோர்கள் நமக்குப் பரம்பரைச் சொத்தாக அளித்து விட்டுச் சென்றுள்ளது இந்த கலைப் பொக்கிஷங்கள். இன்றைய மதிப்பீட்டில் இச்சிற்பங்கள் பல கோடி ரூபாய்க்குச் சும். இந்த அரிய பொக்கிஷத்தைக் கட்டிக் காப்பாற்றிப் போற்றி, வரும் தலைமுறையினருக்கு அளிப்பது நம் கடமை! நமது பண்பு.

தலைமுறை தலைமுறையாக வந்த கலைப் படைப்பின் அடிப்படை நியமம் என்னும் பத்தியும், நேர்மை என்னும் சக்தியும் தான்! அந்த அடிச்சுவட்டைப் பின் பற்றுவது நமது லக்ஷமி மில்ஸ். "செய்யும் தொழிலே தெய்வம்; அதிலே நேர்மையே எங்கள் செல்வம்" என்ற குறிக்கோளுடன் மக்களுக்குச் சேவை செய்வதையே தனது தலையாய கடமையாகக் கொண்டு விளங்குவது நமது லக்ஷமி மில்ஸ்!



சிவபிரகாசம்



**லக்ஷ்மி மில்ஸ்**  
கம்பெனி லிமிடெட்  
கோயம்புத்தூர்







விவேக்!

ஸ்கேஷின் மூகம் மலர்ந்தது. உடனடியாகப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருந்தானே அவனே இவளை!

"விவேக்! வெளியூருக்குப் போவிருந்தாலா என்ன? ரொம்ப நாட்களாக உன்னைப் பார்த்தேன் மூடியவனில்லையே!"

"சோறு உண்ட இடம் சொர்க்கம். எங்கே சென்ற வேலைபா, வெட்டியா? விடிந்ததும் எங்காவது சுற்றணும். பொழுதைப் போக்கணும்! தூங்கணும்! இதுதானே என் நினைவு புரோகாரம்!"

"அப்படியானால் எங்கு ஒரு சாதல் பண்ணு!"

"தெரியுமே! என்னைப் பற்றி நீ அக்கறை வாகக் கேட்க ஆரம்பித்தபோதே என் லும மாக நீ ஏதோ காரியம் சாதிக்கப் போகிறாய் என்று என்னால் துணிக் முடியுமாதா என்ன? சொல்... செவ்விறேன்!" சலித்துக் கொண்டான் விவேக்.

"நீ என்னுடன் சென்ற கருவியு!" என்றவாறே தன் திட்டத்தை அவனிடம் விவரித்தான் முகேஷ்.

செவ்விறின் மாம்பலமும் கைதாப்பிட னையும் சந்திக்கும் இடத்துக்கு வெகு அருகே ஒரு பள்ளிக் கம்பெனி இருக்கிறது. அந்தப் பகுதியில் யாழகரக் கேட்டாளும் அது 'பிரே பள்ளிச்சர் கம்பெனி' என்று சொல்லி விடுவார்கள். மரத்தினால் ஆன எண்ணப் பொருட்டினால் அங்கு தயாரித்து விடுவார்கள்.

அதனுடைய திரிவாதி பிரே. அவனுக்கு அங்கே தனி அறை. அங்கே சில கூசுதிகள், அறைவிலிருந்தவரே வெளியே கொரிக்காப்பின் மர வேலைகள் நடந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டாவிடக் முடியும். அதற்காகவே திட்டமிட்டு அந்த அறைவைத் தன் அலுவலகமாக அமைத்திருந்தான் பிரே.

அங்கு தமரர் இருபது பேர் மரக் கட்டை களைக் குழிப்பிட்ட உருவங்களைக்கும் வேலை யில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். தரைமீன் ஏங்கு தொக்கினும் மரத் தூள்சன், மற்றும் ஆப் கார்டு கேக் பினைவர்கள், உயிசன், பிடிச்சுரானிகள், தமர் ஊசிகள், எயரித் தாக்கன், மரப் பனைகளைத் துண்டாக்கும் சர்க்குலர் சா மிஷிகள், வார்டிங் வாகனம்...

"எஃப்.பா! தாக்கு பிரே வேண்டும். தயாராக இருக்கிறதா?" என்று ஒரு குரல் கேட்டுத் தலைநிமிர்ந்தான் அங்கு நின்று கொண்டிருந்த ஒரு தொழிலாளி. அங்கு வேலை செய்வும் மற்றவர்களுக்குத் தலைமை யாகப் போகும் தொற்றும்.

புரிமமாக உடை அணித்து கத்தமாய்த் தொற்றமணித்த ஒருவன் எதிரே நின்றுகூத் தான்.

"இங்கே எதுவும் தயாராக வைத்துக் கொள்வதில்லை சார். தேவைக்கு ஆர்டர் கொடுப்பார்கள். அதற்குத் தகுந்தபடி செய்து கொடுத்து விடுவோம். எங்கள் முதலாளியைத்தான் நீங்கள் கண்டு பேசிக்

அன்யிருக்கியவன்

கொண்ட வேண்டும். அவர் சொல்வது யுக்க ணுக்குத் தக்கபடி 'மேஜுபாக்கரிங்' செய்வது மட்டுமே எங்கள் வேலை!"

"அப்படியா?"

"ஆமாம். அதோ தெரிவித்தே..." கட்டி புட்டத்தில் பிரேயின் அறைவைக் காட்டினான் அத்தத் தொழிலாளி. "முதலாளி இப்போது வெளியே போயிருக்கிறார். சற்றுப் பொறுத்த நீங்கள் வந்தால் அவரைப் பார்த்தோம்."

"பரவாயில்லைப்பா... நீதான் போதிய விவரம் சொல்லிவிட்டாயே... வந்து... ஒரு சின்ன விஷயம். ஒரு ஐந்து சீயிடம் அத்த மக்களையவர்களுக்கும் உன்னால் வரமுடியுமா?" செகித்தான்.

"ஐயவயோ, அதெல்லாம் முடியாதுங்க. முதலாளிக்குத்தெரிந்தால் ரொம்பக் கோபிப் பார். உங்களுக்கு தாக்கு பிரேதானே வேண்டும்."

"ஐந்து சீயிடத்தானே காரியம்..."

என்ன நினைத்தானே தெரியாது, மக் களடக்குக் கிளம்பி விட்டான்.

"இத்தா பாரப்பா! உன் பெயர் என்ன?"

"குருசாமி."

"குருசாமி! தான் முகேஷ். உங்களுக் ஒரு காரியம் ஆணும்."

"தாக்கு பிரேதானே வேண்டுகோ?"

தன் மைய்குள் மகவை அவசரமாக துழைத்தான் முகேஷ். மடிக்கப்பட்ட ஐம்பது ரூபாய்த் தாள் ஒன்றை உன்னால் வைத்து வைத்து ரகசியமாய்க் குருசாமி மட்டும் பார்த்துமப்படி கார்டுக்குள். "இது பிரே விஷயமில்லை."

"முடிந்ததை நீசெய்யமாங்க் செய்விறே ணுங்க..." என்று பக்கைக் காட்டினான் குருசாமி. முகேஷ் சித்தித் கொண்டான் தனக்குள். ஐம்பது ரூபாய் எவ்வளவு சீக்கிரமாய் வேலை செய்விறதா!

"மகக்குத் தெரித்தவன் ஒருவன். வேலை யின்பதை கெட்டபுப் பவன். விவேக் என்று பெயர். அவனுக்கும் இந்த மர வேலைகள் தெரியும். ஐ.டி.ஐ.யின் கார்பெண்டரி டிரேடு படித்துத் தெரியவன். அவன் இங்கே வேலையில் சேர்க்க நீதான் ஏற்பாடு செய்வ வேண்டும். இதை வைத்துக்கொள்." - ஐம் பது ரூபாயைக் குருசாமியின் மையின் நிமித்தான் முகேஷ்.

"ஹி...ஹி...முதலாளியிடம் சொல்வித்  
சேர்த்து விடுவதற்கு இனி தானாகக்!"

"அவன் எங்கு ரோம்ப வேண்டியவன்!"

மக்களடக்குள் இருந்தவாறு இவர்  
கனியை கவனித்துக் கொண்டிருந்த விவேகம்,  
முன்கூறித் தகவலைப் கவனித்து இவர்  
களை நெருங்கினான். "இதோ இவன் தான்!"

"சேர்த்து விடுவேனா... அதற்கு நான்  
பொறுப்பு..." குறைந்தான்.

"குட்டுகுளாமி...அப்படியானால் விவேகம்!  
நான் விளம்பட்டுமா?"

மலர்ச்சியுடன் தலையாட்டினான் விவேகம்.

பிரபுவின் விட்டைக் கண்டுபிடிக்க அதிக  
நேரமாகவில்லை முன்கூறுக்கு.

"நான் முன்கூறு. மதுரைவீதிக்கு வர  
கிறேன். பீதாம்பரம் உங்களைப் பார்த்து  
நான் விளாசித்து விட்டு வரச் சொன்னார்..."  
என்றவாறு ஒரு கவரை, கதவைத் திறந்து  
வெளியிட்ட உரிமடம் தீட்டினான். "நீங்கள்  
தானே பிரபு!"

தலையசைத்தவாறே அதை வாங்கி உன்னை  
இருந்த கடிதத்தைப் பார்த்தான் பிரபு.  
அக்கணம் முன்கூறு அவனை அணிவிட்டான்.  
நல்ல நினைவுகூரலாகவும், சிவப்பாகவும்  
இருந்தான், இளைஞன். மெலிதான மீசை.  
நீண்ட கிருதா. கவித்து கருவட வந்திரைத்  
தேவன் முடி பார்த்தவுடன் பிறி மனத்தின்  
தன்னைப்பற்றி நல்ல விதத்தில் அழுத்தமாய்ப்  
பதிந்து கொள்ளும் தோற்றம்.

"உன்னை வாருங்கள்!" தன் அறைக்குக்  
கூட்டிச் சென்றான் பிரபு. முன்கூறு சொபா  
லின் எதிர்த்தவாறு அந்த அறைமையே நோட்டம்  
விட்டான். சில காவலர்கள், பிரபுவின்  
சில இளைஞன் போட்டோக்கள். பிரபுவும்  
அவன் மிகவும் உள் திருமணப்  
போட்டோ.

"ஒரு வேலை விஷயமாகப் புறப்பட்டேன்.  
அப்போதுதான் உங்களைப் பற்றியும் நீண்ட  
கவல் பற்றியும் சொன்னார்."

"மீது!" உன்னை நிரம்பிக் குரல் கொடுத்த  
தான் பிரபு.

"இதோ வந்துவிட்டேன்" என்று சொல்லி  
விட்டு, சில கணங்களுக்குப் பிறகு  
காப்பியுடன் அறைக்குள் வந்தான் ஒரு  
பெண்.

"மீது! இவர் முன்கூறு. உன் அப்பாவின்  
தம்பரராம். வேலை விஷயமாக வந்தான்  
இவர் நம் வீட்டில் இன்று ஒரு நாள் தங்கு  
வார். உன் அப்பா தான் இவரை இங்கு  
அனுப்பிவிடுகிறார்" என்றான் பிரபு.

முன்கூறு நிரம்பிட்டான். எவ்வளவு சரி  
யாகவும், சிரிப்பு தவறாமல் எதற்கென்றும்,  
உடல் செழிப்போடும் திருமணப் போட்டோ  
யில் காணப்படுகிறார்! அந்த மீதுவா  
இவன்? எனப்படி கண்களில் ஒளி துள்ளித்  
தேகம் மெலித்து கவலை இழையோடிருப்பது  
போல் தோற்றமளிக்கிறது! ஏன்?... ஏன்?

புதியவனாகவாய் தயக்கத்துடன். "உன்  
கனக்கு உடம்பு சரியாகுமா போலிருக்கிறதே"  
என்றான் மெதுவாக.

"ஒன்றுமில்லை!" தங்குத்தான் இருக்  
கிறேன்!" என்று சிரித்தான் மீது.

பிரபு குறுக்கிட்டான். "போன வாரம்  
அவனது தகப்பனாரிடமிருந்து ஒரு கடிதம்  
வந்தது. ரூப காணாமல் போய்விட்டானாம்.  
அதைப் படித்து முதல் எண்க்கும் இடைப்பட்ட  
வருத்தமும் தான். ஆனால் இவனோ சரி  
யாகச் சாப்பிடுவதும் இல்லை, யாருடனும்  
சரளமாகப் பேசுவதும் இல்லை..."

"இருக்கத்தானே செய்யும்!" என்றான்  
முன்கூறு. "என்ன இருந்தாலும் உன் பிறந்த  
பாசம் போகுமா?"

காவி. பராவை கூட்டி, மேஜையில் வைத்  
தான் பிரபு.

"ரூப காணாமல் போனது பற்றி என்  
விட்டமும் புலம்பிக் கொண்டிருந்தார் பீதாம்ப  
ரம். ஆகவே - மதுரைவீதிக்கு விளம்பி





அவள் இங்கேயா வந்தாள்?" என்று கேட்டான் முகேஷ்.

"ஆமாம். அவளுக்கு அக்கா என்றால் உயிர்... இக்காலப் பெண் ஆபீஸ்தே. என்னுடைய சரிகைத் தரி வாய்ப்புதான்" என்று பிறகு.

"இங்கு எத்தனை நாட்கள் தங்கினாள்?"

"நவம்பர் 2ல் வந்தாள். 27ல் பெங்களூர் திரைப்படம் போட்டாள்."

"ஓகோ!"

"ஆமாம். நான்தான் ரயிலில் முதல் வகுப்பு டிக்கெட் ரிசர்வ் செய்துவிட்டு வந்தேன்!"

"சரிதான் ரூபா ஒரு மாதம்போல் உங்களை விட்டால் தங்கியிருந்தானே - எங்கேயும் வீட்லே இல்லை. இங்கே என்னுடைய போகவில்லையா?"

"ஏன் போகாமல்? பல இடங்களுக்கும் போனோம். மகாபலிபுரம், செட்டத்தாங்கல், சமயபுரம் இன்னும்...." போகவில்லை என்ற நிலை விரல் வைத்தான் பிரபு.

"போதும்... போதும்" என்று தலையை ஆட்டினான் முகேஷ்.

"நாங்குடல் சொன்னேன் 'வினா எக்ஸ் டான்ட் பன்னு ரூபா' என்று, சிடிவாதமாக மறுத்துவிட்டாள். இதில் வீணாகும் எனக்கும் அவளிடம் வந்துதான் கூட. பாவி! பெங்களூர் போனவள் எங்கேதான் போய்த் தொங்கித்தானோ? இங்கேயே இருந்திருக்கலாம்...." சொகத்தான் தன் மார்பின் மெதுவாகத் தட்டிக் கொண்டான் பிரபு.

"ரூபாவுக்கு ஆண் தம்பிகள் யாரும் உண்டா? உங்களுடம் அது பற்றி ஏதாவது ரூபா சொல்லி விடுகாளா?" என்று மீனா விடம் கேட்டாள் முகேஷ்.

"அப்படி யாரைப் பற்றியும் அவள் என்னிடம் சொன்னாள்" என்று மீனா.

பிரபு பெருமையாகச் சொன்னான்: "அவள் கபாலத்தில் யாருடனும் கலகலப்பாகப் பேசுவாள் தவிர. ஆகவேதான் தன்விடம் அண்ட விடமாட்டான் சாரி! என்னும் அவளிடம் காலாட்ட திணக்கவும் முடியாது. ரொம்பக் கண்டிப்பாகாள்."

"என்னவோ ரூபாவின் தலையெழுத்து, பிரபு சாரி! இதையெல்லாம் என்னுடைய பழக்கமே தவிர, அவரது குடும்பத்தினர் யாரைப் பற்றியும் எனக்கு அல்லலாகாத தெரியாது. அதனால்தான் இவ்வளவு யெல்லாம் கேட்டேன்" என்றான் முகேஷ்.

பிரபுவுடனும் பிரபுவுடனும் அன்று முழு வதும் பேசியதில் இதே விஷயமாகத்தான் திரும்பத் திரும்ப அவர்களிடமிருந்து வந்த தகவல் தவிர, புதிய செய்திகள் கிடைத்த பாடியதில்.

அன்று இரவு.

கவர்த் கவுடாரம் மணி எட்டு அடித்து ஒய்த்தது. முகேஷ் தனக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த அறையில் ரூபாவைப் பற்றிய குழப்பமான மனத்தோடு அன்றைய மாலைப் பத்திரிகைகளைச் சாவதானமாகப் புரட்டிக்கொண்டிருந்தான். அமைதியான அவன் இருந்த மன நிலையில் படித்தானு என்பது எத்தனைமோர் அச்சமயம்-

பங்காளே அறிஞர்படி 'ஓ' என்ற அறையின் அமைதி செவ்வையத் தாக்கியது. திசையமாக ஒரு பெய்தான்.

திருக்கிட்டவனாய் பத்திரிகையை அப்படியே போட்டுவிட்டு ஒடினான் வெளியே. (தொடரும்)

## சங்கீத நேஷனல் கல்யாணி!

நீதிக்கு மற்ற ராகங்கள் எல்லாவற்றையும்விட மிகப் பிடித்த ராகம் கல்யாணி என்று கூறினார்கள் போதாது; கர்நாடக இசைவின் கல்யாணி நான் ஆராதனக்கும் தெய்வகதை என்றே சொல்லலாம். கமாரி பதினாறு வருஷங்களுக்கு முன் கர்நாடக இசைவின் என்னை ரகசிய இசைவாகியது. இன்று கர்நாடக இசைவின் எல்லாம் பிடிக்கும் கல்யாணி.



டி.எம். ஏஸ். பாடிய 'நீதின சொம் மனமே' மீதும் பி. கௌர பாடிய 'மன்னவன் வந்தனாடி' முதலான பத்திரிகைகள் இருந்தன. பின்னாலும் ஆனந்தம், சிந்தாமணி, கம்பீரம் - இவை மேலேவந்தே இருந்தன. இப்படிப் பல பாக்களில் நீதிநீதிக்காக கல்யாணி கல்யாணி, இசைவின் பதினாறு எல்லாம் பிடித்துக் கொண்ட பின் இதை என் அறிஞர்படி: எந்தெந்த கரு விஷயமும் கல்யாணியின் பல ரகசியங்கள் நான் தரிசித்தேன்.

கர்நாடக இசைவின் கல்யாணியைப் பற்றிதான் சந்தானத்தின் கல்யாணியும்.

"மேல் பத்திரிகை என்னைப் பிடிக்கும் பற்றி ஆரம்பிக்க வேண்டுமே. நிரந்தர கொந்தரம் கல்யாணியாக" என்று பத்திரிகை என்னத்ததை அன்று அவர் கல்யாணி 1942 லிட்டி. மேல் கர்நாடகத்தின் பிடித்தபேர்தான் சரி. அந்தமும் மேலே மேல் பத்திரிகைகளைத் தொடர்ந்து அனைத்தே போதுமா? கல்யாணியின் தெரிந்தான் - முடிந்ததே தெரியவில்லை. எல்லாம் புதித, அதுகால நான் கேட்டிருந்த தெரிந்தபேர்தான் கல்யாணி. கல்யாணியையும் பற்றி சந்தானம் மேல் கல்யாணி 1942, நான் தகவலைத் தெரிந்ததே மேலே மேல் பத்திரிகை.

அதென்னவோ நான் கேட்ட எந்தப் பத்திரிகை கல்யாணி என்று கல்யாணியை அன்றைய மேல் 1942 லிட்டி. நல்லது பிரபாக்ஷன் பெரும் கர்நாடகிகள். அந்த சமயத்துக்கு அப்படியொரு கல்யாணி. அப்படியும் பத்திரிகை உன்னம். இது என்னைப் பத்திரிகை என்னத்ததை கல்யாணி நான் கல்யாணி கல்யாணி இருக்கலாம். என்னுடைய கல்யாணி கல்யாணி பெரும் ராகம் மட்டுமே, சந்திர தெய்வகதைதான் என்பது. -வி.என். குமார்



உங்கள் கேசம் அபத்தியின்ஸி  
கெத்தியின்ஸி இருக்கிறதா? உங்கள்  
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்  
சூரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...



## செழுமையான ஸ்தம்போஷன்கூடுகிறதெந்த ஹேலோ பீக் ஷாம்ப்யூ

ஈட்டல், குழந்தை நிலையம் உங்கள் கேசம் அபத்தி  
யின்ஸி, கெத்தியின்ஸி, சூரோக்கியத்தின்  
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போகாத, போல் கெடாத கெடாதபோல்  
ஹேலோ பீக் ஷாம்ப்யூ செழுமையான ஸ்தம்போஷன்கூடுகிறதெந்த  
உத்தியின்ஸி ஹேலோ பீக் ஷாம்ப்யூ பீக் ஷாம்ப்யூ  
பாடியைத்து அதற்குத் தேவையான கெடாத  
ஈட்டல்போல் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் கெடாத  
சூரோக்கியமாக, அபத்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ பீக் ஷாம்ப்யூ செழுமையான ஸ்தம்போஷன்கூடுகிறதெந்த  
உங்கள் கேசத்தின் புகழ் அதை போலியிடும்  
ஸ்தம்போஷன்கூடுகிறது. உங்கள் கேசம் கெடாத.

ஹேலோ பீக் ஷாம்ப்யூ...

அழகிய அபத்தியாக சூரோக்கியமாக கேசத்திற்கு



# சிறந்த ஆய்வேத மருத்துவருக்கு லலிதா பார்மஸி

சந்தாபெயர்: 1943

தலைமை ஆபீஸ்: சும்பகோணம்-612001 (தமிழ்நாடு) (போன்: 128)

டிஸ்க் இன்கோஸ் ரூ. 40/31-8-78

மட்டுத் தொண்டை மத்திய அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது  
உங்களுக்குத் தேவையான ஆய்வேத மருத்துவம் வரவும் விலைக்கும்  
எமது விசேஷ தயாரிப்புகள்:

மிகச் சிறந்த டாக்டர்

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| 1. யெளவந்தி          | 3. பனஜா          |
| 2. பூர்ண சந்திரோதயம் | 4. அக்ஷததி கதலம் |

எமது பிராந்தங்கள்:

- |                                                                |              |
|----------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. லலிதா பார்மஸி, 52-A, மதுரைநகர் நெடு, மதுரை-609001           | போன்: 379    |
| 2. லலிதா பார்மஸி, 81, லடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-608001            |              |
| 3. லலிதா பார்மஸி, 39, சங்கராநகர் நெடு, தி. நகர், சென்னை-600017 | போன்: 441454 |
| 4. லலிதா பார்மஸி, 105, கச்சேரி ரோடு, மலையாளம், சென்னை-600004   | போன்: 73007  |

உங்கள் உபாதைகளுக்கு டாக்டர் V.R.L. சர்வா அலரினிடம் நேரிலோ அல்லது  
பதிவுக்கு (30ND தபால் தலை அனுப்பி) கடிதம் மூலமோ இலவசம் ஆபீசுடன்  
தொடர்பு கொள்ளவும்.

ஆனந்த வரமுவுக்கும்

## ஆழ்நிலைதியானம்

(தபால் வழிப் பேசுதல் முறைப் பதிர்)

அன்றைய ஆன்மீக ஆய்ந்தறித்து செய்து வைத்த அரிய எல்ல  
"ஆழ்நிலை தியானத்தை" அப்படியே பயின்று நலங்கொள்ள அரியதோர்  
வாய்ப்பு இது. அரும்பி நிற்கும் சிறுவர்கள் முதலாக அத்திய காலத்தொடும்  
முதிர்ந்து பழுத்தவர்கள் வரை-ஆரோக்கியம், ஐக்கியம், அட்டிபிவ்வா  
வெற்றிகள் அத்தனையும் அடைந்து திறைக்க அரிய வழி கூறும் இனி  
பாடங்கள், யாகம், வெள்ளி தபால் என்பனவற்றை இக்கால ரீதியில்  
எல்லாம் செய்து இன்னவையா வெற்றிகளைப் பெற்றிடலாம் என்ற எல்ல  
வழிமுறைகள், நினைத்ததை செய்து முடிக்கின்ற நியையான சக்தி பெறும்  
மாரிக்கைகள். பயின்றவர் அட்டிபிவ்வி தபால் அடைவர் - வணம் பெறுவர்.

சேரும் முறை, செலுத்தும் கட்டணம் அறிந்திட 50 ரூபாய் தபால்தலை  
ஒட்டிய கடிதம் அனுப்பி கவர் இன்னத்து 10-1-1982 தேதிக்குள் மறு  
செய்து கொள்ள.

மீரபவ ஜோதிடர், ஜோதிட ஆசிரியர்

ஸ்ரீமத் ஜெயவிர தேவா, யோகி,

ராஜகோவல் மந்திரிபுரம்.

பிளாட் நெ. 204, கதவு எண் 6, அண்ணா நகர், மதுரை-625020



# கலைகளும் அறிவியலும்

ரஞ்சிதமணி  
ரஞ்சித மணி கவி

மீ.ப.சுரேஷ்

இ.பெ.சி.க்கு உணராக் கலைகளிலும் ஆழ்ந்த உணர்வும், ஒரு தலையாக ராஜ்யமும் உண்டு. சித்திரங்கள், சிற்பங்கள், அநுமைவான தமிழ்க் கோத்திரங்கள், பரத நாட்டியத்தின் அமைவுகள், அபிதய உணர்வுகள், வருத்தங்கள் ஆகிய எல்லாவற்றையும் உணர்வோடு அனுபவிப்பார். பிறகுக்கும் இந்தக் கலைகளின் நுட்பங்களை ஆனந்த உணர்ச்சியோடு விளக்கிச் சொல்லார்.

இதயத்தைத் தொடும்படியான எத்தக் கலை வாரியம் அமைத்திருந்தாலும் அந்த மனம் விட்டுப் பாராட்டுவார். அது கவிவாச இருந்தாலும் சரி, சித்திரவோ சிற்பமோ, இளையோ, நாட்டியமோ, எதுவாக இருக்க தாலும் சரி, அதில் உண்மையும், உணர்ச்சியும் இருந்தால், வரலாறு, மனவாரப் பாராட்டி, எங்கு போனாலும் வாரியம் பேசுவதும் இவற்றை மெச்சி மெச்சிக் கவிப்போடு போவார்! அங்குமட்டப் பாராட்டியுள் ளேறிய கலைஞர்கள் பலர் அவர் எடுத்துச் சொன்ன பிறகு திறமையுடைய அறிவு மான வணக்கச் சிற்பங்களும் ஒலியங்களும் புகழ் பல!

கலைகளின் அடிப்படையான அவர் மீதவும் நுட்பமாக விளக்கிவை ஒரு பகுதியைப் பாருங்கள்:

"உண்மை எப்போதும் பிரயோஜனத் தான். உண்மையல்லாதது பிரயோஜனமே இல்லை. ஒருவருடைய இதயத்தின் உண்டா கிற உண்மையைக் காண்பதில் நமக்கு - மனி தர்களுக்கு - ஓர் அபார ஆகை. அனாத் தெரிந்த மாதிரித்தலையே இல்லை என்பது உண் டாகிறது. கவி, சித்திரம், இசை முதலிய கலைகளில் நாம் காண்பது எவன்? கலைஞ னது. மனத்தில் திரும்ப உண்மையான உணர்ச்சியை வெளிவிடக் கலைஞன் ஆத்திரம் கொள்கிறான். பாடுபடுகிறான். சிவனாகிய வெற் றியும் பெற்று விடுகிறான். அவன் உணர்ந்த உணர்ச்சி, வெளிவிடக் கொண்ட ஆத்திரம் பாடுபட்ட சிரமம், அடைந்த வெற்றி இவைகளை நாமும் ஒரு கவிப்போ, சித்திரத் தியோ, இசையோ உணர்ந்து விடுகிறோம். இந்த உணர்ச்சி ஒரு உருவமே பெற்று விடு கிறது. இது ஒன்றுதான் கலைஞனுக்கும் நமக்கும் உள்ள சம்பந்தம்!"

கலைகளின் அடிப்படையான படைப்பு நுட்பத்தையும் அவன் நகுற அனுபவங் களையும் ஆழமான மூலதனமே மெத்கண்ட வானு விளக்குகிறார் ரஞ்சிதமணி.

✽ தஞ்சாவூர் கோட்டின் உயர்வு ஆட்சியாளர் செல்புத் திருமணி

கலைகளைப் போலவே விஞ்ஞான இயல்பும் மனக் கவிப்போடு ஆராய்ந்து, இன்ப உணர்ச்சியோடு எடுத்து விளக்குவார் டி.பெ.சி.

1948ம் ஒரு நீண்ட வாக் வெள்ளி நோன் லியது அங்கு! அப்போது ரஞ்சிதமணி எழுதுகிறார்:

"வாக் வெள்ளிகள் எத்தனையோ இருக் கின்றன. ஆபிரக் கணக்காகவே இருக்கலாம், ஆனால் நமக்குப் புதுவது சில வெள்ளிகளே.

1970ம் வருஷம் 'நாளைக் காமெட்' என்ற வாக் வெள்ளியைப் பார்த்தோம்.

சூரியனைச் சுற்றி எத்தனையோ பிறும் மாண்டமான வஸ்துக்கள் முடிக்கொண்டிருக் கின்றன.

பூமியும் சூரியனைச் சுற்றிப் பிரதட்சனம் வருகிறது. ஒரு வருடத்தில் ஒரு பிரதட் டணம், சனிக்கூ 30 வருஷம் ஆகிறது. நாளைக் காமெட் என்ற வாக் வெள்ளிக்கு 75 வருஷம் ஆகிறது. இப்போது தெர்விற வெள்ளிக்கும் 15 அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட வருஷங்கள் ஆகலாம். ஏன், 300 வருஷம் ஆகிறது என்று இருந்தாலும் இருக்கலாம்.

சூரியனுக்கும் பூமிக்கும் தூரம் 8 கோடி மைல், அப்படியு் பார்த்தும்போது பூமியின் பிரகாரம் 34 கோடி மைல்.

ஒரு வருஷத்தில் சுற்றி வருகிற பிரகாரம் 34 கோடி மைல் என்றால், 75 அல்லது 300



வருஷத்தில் சுதந்திரத்திற்கு பிராகாரம் எத் தையோ 54 கோடி மைல்கள் இருக் குமே!

இந்த விதமாகப் பிரம்மாண்டமான அண்டங்கள், எட்டாத தூரம் துரத்தப்பட்டு, மறுபடியும் குவிவனிடம் வருகின்றன. எக் காம் கணக்குப்படிதான்! நிவந்திரும் கணக்குக்கும் விவரமாக அண்டத்திலும் நடப்பதில்லை. அப்படி நடப்பதெல்லாம் நம் ஸ்டைவ் அண்டத்திலுள்ள மூலிகைகள் தான்! அந்த மூலிகைகள் எப்படித்தான் அந்தப் பிரம்மம் நிவந்திரும் மாறான அட்டித் தந்ததைத் திணித்தானோ தெரியவில்லை! தமிழில் ஒன்றும் இல்லை என்று சொல்லும் படி ஓர் அறிவுத்தை அல்லவா திணித்து விட்டான் பிரம்மம்! அவன் காரியம் எப் படியோ போகட்டும்!

எத்தனையோ அண்டங்கள், பிரம்மாண்டங்கள் எட்டாத வெட்ட வெளியில் ஒரு நிவந்திரும்படி மனோ வேகத்தைத் தான் டியதாய்க் சுதந்திரம் கொண்டுக் கின்றன!

இது தானே இதைவந்து உருவம் (நிவந்திரும்), நடனம்! வாக் வெள்ளிவாக் கொண்டு ஒரு சிறு பாசத்தை நாம் தரிசிக்கும்படி அருள் செய்கிறார் இதைவன்! முழு உருவத்தைத் தமக்குக் காட்டவா செய்வார்? இவன் கருக் குக் காட்டுவார்.

அண்டர் அண்டம்  
யாவும், நீ

கொண்டு நீன்ற  
கொலியே!

கொண்டர் கண்டு  
கொடுக்கன் னீர்  
கண்ட நெருக்  
கையு மே

(தாயுமானவர்)

"ஞானிகள் அறிந்து அனுபவித்து ஆனந்தக் கண்ணீர் விடுவாரேனோ, அதுதான் உன் அழகிய கொலம்!" எங்கிறார் தாயுமானவர்.

வாக் வெள்ளிலும், அனாவகை விடக் கோடாறுகோடி மடங்கு பெரிய நடத்ததிரும் எனும் அனாவகை அறிவுதான் இவர்க்கு எனும் எங்காம் சேர்த்ததுதான் இதைவந்து அழகிய உருவம்!

தடராஜப் பெருமானது உருவத்தை, கோவத்தை, அப்படியெல்லாம் பார்க்கிறார்கள் தமிழர்கள், நம்மவர்கள்! இது அறிவானம இவ்வு, மூட பக்தி இவ்வு, இருட்டடிப்பு இவ்வு, எங்காம் காட்டி, ஒன்றாகக் காணும் காட்டி!"

இது டி.பி.சி.வின் ரசிகமொழி! பெருஞ் னமகன், அறிவியல் காட்டிகளை, ஆப்பியோரும் விற்றான அறிவோரும் கண்டு, அவற்றைக் கையாண்டவரின் நின்று அனுபவிக்கிற கையப் பாசத்தான் டி.பி.சி.வின் தனித் திறப்பு. அவருடைய வாழ்வு முழுவதும், எழுத்து முழுவதும், பேச்சு முழுவதும் இந்தக் கையப் பண்பையே குமிழித்துக் காண்கிறோம்.

## நாமகிரிப்பேட்டை கூறிய நியாயம்!

நாநகிரி இவ் எங்கும் எங்கு மிகவும் பிடிக்கும். அதுவும் நாமகிரிப்பேட்டை இருக்கான். நாநகிரி எங்கும் மிக மிகம் பிடிக்கும். இது வயது முதற்கொண்டே நான் இவ்வுருவம் நம் ரசிகள். மனமேரும் உலகம் புகழ் பெற்ற இந்த விதமான எம்மடி எங்கும் நம் சந்திக்க

யோகிரும் எந்தெல்லாம் என்னிக்கொண்டிருக்கிறேன்.

அப்பத்தான் தாமகிரிப்பேட்டை இருக்கான் அவர் கருவியை இவ்வுருவம் மனம் எங்கும் கொண்டு காண்கிற ஆனமிய் வேலைக்குச் செந்தார். அவர் எங்கு மிகவும் தெருக்கித் தள்ளுபடியும் ஆனது. அவருடைய இருமனத்துக்கு நான் கொண்டுக்கொண்டேன். அப்போது தாமகிரிப்பேட்டை இருக்கான் அவர்களுக்கு என்ன அவருடைய உண் அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

"நீங்கள் உங்கள் பெயருக்கு முன்னால் 'நாமகிரிப்பேட்டை' என்று சொட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால் நீங்கள் வாழ்ந்து வருகிறோர் சொந்த மக்கள்தான்!" என்று கேட்டேன்.

"நாமகிரிப்பேட்டை என்று ஊர்க்காரன் நான் நினைத்து வளர்க்கிறேன். திருமணமான பிறகு என் மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு என் தந்தையிடம் 'நான் பெரிய விதவையாக ஆகி விட்டேன்' என்று சொன்னேன்" என்று குரலில் தாயாருக்குக் கேட்கவே வாயை விட்டுவிட்டு சேத்தமங்கலத்தில் குடிபுகுந்தேன். இன்று உலகமே போன்ற உள் எங்கள் பரவல்தான் அனாவகை நாநகிரி விதவையாகத் திகழ்கிறேன். என் பெயருக்கு முன்னால் என் சொந்த ஊரை பெயரால் போட்டுக் கொண்டவனது நான் மிகவும் பெருமையாகக் கருதித்தான் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று மிகவும் அடக்கத்தோடு அவர் கூறிய பதில் என்னை விவரிக்க ஆற்றவில்லை.

மேஜுத்தான், கிரேடு











# உள்வாசல்

தி. ஜானகிராமன்

“அப்பாவித்தனம். வேற ஆகமிட்டப் பண்ணிக்கொள்ளுதும் கேட்க மாட்டேன் என்று. உயரும் கொடுக்க மாட்டேன் என்று. ஆப்பைக் கூடு. முக்காணி, சிக்குப் பறைய பக்காக்குழி பன்ற தேரத்தியை இவர்களுக்குத் தம்புரா, வீணை யெல்லாம் செஞ்சு கொடுத்திரனும் - என்ன சாதோ, என்ன பொறுக்கியோ...”

இது இது என்று மணிச் சத்தம். வெள்ளை மணிக்கு ஐயதோஷம் பிடித்தாற் போன்ற இது இதுப்பு - செப்பு மணியோ - பித்தன் மணியோ, ஒரு தள்ளு அண்டியில் பஞ்சு மிட்டாய் பண்ணி விற்றுக் கொண்டிருந்தால் மிட்டாய்க்காரன், கற்றியும் குழந்தையும், பெரன் குரல் ஞாபகம் வந்தது. கஷர் பாகன், சாக்விட, கடினாரம் எல்லாம் வாங்கி வருமாறு உத்தரவு கொடுத்திருந்தான். மிட்டாய் அண்டி அருகே வந்தார். ஞானராவ் நேடி அடித்தது. எரிக்கரை நேடியோ, ஞானராவ் நேடியோ நெரீலன்கிள், டிரபிரேவ் ஒரு தகர உருவி எழன்றது. பிதுபிதுவென்று பஞ்சு பஞ்சாக ரோஜாக் வசிக் மிட்டாய் மாட்டித்தது. உருக்கியச்



சென்னை

“பேயாவிருக்கு-ரோம்ப பேஷ். தங்க தளதம். ரோம்ப தங்குப் பண்ணிக்குக் கேக்” என்று மாய்த்து கொண்டிருந்தார் ஜெஸ்ஸாமி. தம்புராத் தத்திக்கி மீட்டி மீட்டிப் பார்த்தார். ஜெஸ்ஸாமி தத்தி தத்தி, சாதோ சாதாதென்று கையகவத்து மீட்டி மீட்டிப் பார்த்தார். கண்ணை மூடி மூடித் கேட்டார். மீதையும் உதறும் புள் கிரிக்க “பேஷ்-பேஷ்” என்றார்.

ராமலிங்கத்துக்கு உச்சி குளிர்ந்துவிட வில்லை. “என்ன இந்த மூக்காக்கரக்காக் யெஸ்க்கும் பிரமாத பேஷ் போடுகிறார் இந்த மனுஷன்!” என்று அலுப்பாக இருந்தது.

“இன்னும் பத்து நாள் எங்கிட்ட இருந்து தள்ளு இன்னும் விஜயிலுக்கு தாதம் புகை வரும்” என்றார்.

“அதாரி - இந்த ஏகாதசி பஜனைக்கு ஏடு படிவாவது கொண்டு வந்துடவேண்டு கொல லீப்பிடன். இவ்வாட்டா, உங்களை இப்படி விட்டிட்டு எட்டுவேனு? போகும்னு - இதென்ன கச்சேரிக்குப் போற தம்புராணா? - பஜனை மடத்துக்கு இது போகும். பரம ஜென்க்ய மாத்தாய் இருக்கு. - எங்காரம் போகும்- இவா பன்ற பஜனைக்கு” என்று மறுபடியும் மீட்டி நாலு பேஷ் போட்டார் ஜெஸ்ஸாமி.

மிச்சப் பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு வீதி யில் இறங்கினார் ராமலிங்கம். “தம்புரா அமைவறது பெண்டாட்டி அமைவறதுமாதிரி - பஜனை மடத்துக்கு இது போகுமாம். போகட்டும். பஜனை மடத்து எயி கொடுத்து வச்சது அல்லவையுதான்” என்று மனம் இரக்க வீதியில் நடந்தார்.





கதறிய பார்ச்சு ஆச்சரியமாகத்தொலிந்தது.  
 'இப்படியே ஒரு மிகழிவிப் பண்ணி பவா  
 மரீச்சைக் கொடுத்து, மணிக் கு நாது  
 தம்புரா' பண்ணினால் எப்படி இருக்கும்?'  
 என்று திரைத்துக் கொண்டார் ராமலிங்கம்.  
 சாராய தெடி வேசை மீட்டாய்க்கிடுத்து  
 வரவே வேண்டாம் என்று நகர்த்தார். நாவக்  
 கர் கடைவியை நாகித்து சாக்வேட்டும், ஒரு  
 மெழுகு கலரீக் குச்சிப் பெட்டியும் காய்கிக்  
 கொண்டு நகர்த்தார். பவல் வயிறமேல் விழி  
 வைத்திருப்பான். அவரைத் தூரத்தில்  
 பார்த்ததுமே, படி இறங்கி, கவல் காது தெரி  
 பாமல் ஓடி வருவான் - தாத்தா வந்தாச்சு -  
 தாத்தா வந்தாச்சு என்று கூச்சல்.  
 விழியிலிருந்து உலுக்குவதும்பெரிசு அவர்.  
 மூக்கை மூடிக்கொள்ள வேண்டும் போகிறது

தது. அதுவும் இந்தப் பேரம் மூலமாகத்தான்  
 தான்.

"ஏன் இந்த ஊர்வெ ஊர்வெ செஞ்சு  
 வச்சிருக்கு விடுங்களை - மீறும்" என்று  
 மாலவரத்திலிருந்து வந்த அலுவலரிக்  
 கேட்க ஆரம்பித்தான்.

"ஏன், எங்க பார்த்தாலும் செஞ்சுக்களை  
 இருக்கு இங்க?" என்று மறுதான் கேட்டான்.

தலைமுறை தலைமுறைவர்களைத் தஞ்சாவூரில்  
 வளர்த்த தோஷம் - விட்டு வராமல் களிக்  
 திண்ணைக் கோடியில் கழிப்பிடங்களும்,  
 அவற்றை மலறத்திலும் தகரத் திளாசலும்  
 கண்ணாக்குப் பழக்கமாகிக் கண்ணாக்குப்  
 படுவது கூட இல்லை, தரிக்கத்திலும் மூக்  
 குக்குப் பழகிவிட்டது. குழந்தை கண்ணாடியும்



# கல்கி

ஜனவரி 3

82 ரூபாய்



ஜெயமங்கலம்  
வெண்ணப்  
பட்டுடன்  
இவ்வ  
சுருஷங்க  
இணங்கப்  
பெறுவது.



வண்டியாக தூசி தளங்களைக் கொண்டு பெருமாளுக்குப் பூசா பண்ணினாலும், பிறகு கோட்டை மதில்கள் மீது அந்தத் தூசி தளங்களைத் தூவியிட்டு வரத் தொன்னாலும், "எப்போத்பட்ட பணவரங்களும் இந்தப் பிரசாதத்தைக் கண்டு அரண்டு ஒடி விடுவார்கள்" என்றாலும், ஆனால் பணப் படைகளின் குதிரைகள் அதே தூசியை மேய்த்த விட்டு வரக்குக் புத்தாளங்கள்! இவ்வேரு தகைச்சுவையும் அவருக்கு லாபம் வந்தது. விதியோடு போதிறவன் திடீரென்று மழை வரவே குடை இயலாத தாக் காங் செருப்பைக் கழற்றித் தலை மீது கீழ்த்துத் தடுப்பாக வைத்துக் கொண்டு நடந்தாலும், ஒரு தீயிதும் கழித்து, "இது என்ன காலமோ, அமர சிம்ம ராஜா காலத் தினை அமிர்த மனை பெறுவதாம் - இப்ப சண்டைக்கு சாணி மனை பெய்யது" என்று நொந்து கொண்டாலும்,

மனக் கிசித்தது ஊரை நினைத்து. இந்தத் தந்திர்தான் அவர் வீடும் தலைமுறை, தலை குன்றவாகப் பிழைப்பு நடத்துவதெது. தலு லாபுர்த் தம்புரா தம்புரா என்று இந்தத் தந்தையும் விட்டையும் தேடிக்கொண்டுதான் பட்டணத்திலிருந்தும் பங்காணிலிருந்தும், மதுரைவிலிருந்தும் பாட்டுக்காரப் படை வருவதெது. மனக் கிசித்தது.

விட்டுப் படி ஒறிஞர். உட்பெ வந்தார். பெரினக் காணவில்லை. அதைக் கைச் சட்டையும் அம்மனாலும், காணிக் கொதுகம், தலைமீக் கருவென்று மாட அத்தப் பாக் ஒடிவரவில்லை. அவ குடைய கடைசிப் கப்பன் வினைக்கு மக்கு வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"எம்மொகம், எம்மொகம் - பட்டுக்-குஞ்சி" என்று கத்தினார் ராமலிங்கம், சண்டைக் கரவில்லை.

"கொண்டத எங்கடா?" என்றார்.  
"அக்கா அகச்சிக்கிட்டுப் போயிருக்கு."  
"எங்க?"

"பெரிவக்கா ஊட்டுக்கு."  
"பெரிவக்கா ஊட்டுக்கா? - நிருவையாத்த துக்கா? - எதுக்கு? எப்ப?"  
"ஒரு தானியாக்கம்."

"எதுக்கு இப்பப் பெரிவக்கா ஊட்டுக்குப் போகணுமாம்? தான் வரத்துக்குள்ளா?"  
"அம்மாவைத்தான் கேக்கணும்."

நிழல் வந்தான்.  
"மீதுக்கி நிருவையாத்துக்குப் போத் தாமெ குவந்ததன்வ அகச்சிக்கிட்டு?"

"ஆமா."  
"எதுக்கு - கொல்கிக்கக்கூட இப்போ!"  
"பயத்துக்கிட்டு ஒடிச்சே."  
"பயத்துக்கிட்டா?"  
"செட்டிப்புட்டுணு சொகமேயுமா" என் குன் சின்னப் கப்பன்.

"தான் இந்தப் புக்கை வந்தப்பவே தென்கிணை. இந்தத் தம்புராவை வெக் னாம் கவரோட கவரா, கம்பிப் போட்டு கட்டி வைக்கணுமது. தான் பபத்த மாதிரியே ஆக்க. நீங்க தெருவினே இதங்கி விடுக்க ஸாட்டியங்க. பரான் பரான்னு தாது தம்புராவைமே மீட்டிக்கிட்டே இருந்தான்.

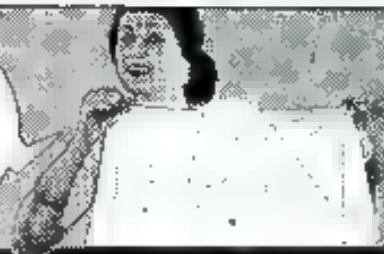
ஒருகையும் திறந்து விட்டான். அவன் பித்தது மாவவரத்திக்கு.

"பிரம்மாண்டமாகப் பெரிய கோயிலைக் கட்டின சோழ ராஜாவா இந்தத் தஞ்சை ஆகரக் கட்டியிருப்பான்? நோர் வெக்து கோயில் கெதனாலும் கோட்டையுக் கட்டின சோழ ராஜாவுக்கா இப்படித் தத்துகளும் வானிலக் கழிப்பிடலும் கட்டும் புத்தி வத் திருக்கும்! தாய்க்க ராஜாக்கனா மராட்டிய ராஜாக்கனா - இந்தநில தத்துகளைக் கட்டின வர்க்கம்" என்று கேட்டுக் கொண்டதே தோன் திற்து அவருக்கு - குழந்தையின் துருக்கைக் கேட்டு.

பத்து தான் ராப்பவனாக அடை மகழ பெய்தாலும் ஒரு பொட்டுத் தன்னி விதியித் தங்காது - தத்துகளில் தங்காது - காக்கடை களில் பாய்த்து வரக்கு வெனியை ஒடிவிடும். பல விட்டுக் கிணைகளுக்குச் சேவகங்களை விருத்து அமிர்தமாகக் குழந்தி பாயும் கரங்க் கழிவாக. இப்படி வெங்காயம் ஊரை பத்திரப் படுத்தினவர்களுக்கு இந்தத் தத்து போத்து, வானிலக் கழிப்பிடம் என்னாம் எப்படிக்க கட்டத் தோத்திற்து என்று குழந்தை வந்த தானாக வந்த கேக்கினை யிண்டும் முனைத்தன.

தஞ்சைவரைப் பற்றி அடிக்கடி செட்டித பழைய நகைச்சுவைகள் திணைக்கு வந்து மனக் கிசித்தது. பணவரங்களின் படை ஊரை நெருங்கி வருவதெது என்று கேட்டு ஒரு ராஜா - பரம பந்தர் உட்பெ வண்டி

எல்லாத் துணி  
களையும் துவைக்க  
'கீ' டிடர்ஜெண்ட் பவுடரை  
விட மிகச்  
சிறந்தது எது?



# புதிய! மேன்மையான

## கீ

அது  
மாத்திரமில்லை  
இதர முக்கியமான  
டிடர்ஜெண்டுகளை  
விட  
30% விலை  
குறைவானது.



CHAITRA-6-387 TAM

அதன்  
மேன்மையைப் பாருங்கள்



இப்பொழுது 'கீ'யின்  
மிகப்பெரிய துகள்களும்  
பொருகிற்று.



இப்பொழுது 'கீ' துகள்கள்  
மிகவும் உருக்கமாகவும்  
பொருகியும்  
உருக்கம் பெற்றன.

கே.என்.என்  
தயாரிப்பு

புதிய மேன்மையான 'கீ' யில்- அதிக  
வெண்மையும் பளபளப்பும் காண்பீர்.



# யு.எல்.ஐ.பி. + பாதுகாப்புக்கு மறு பெயர்



## அளித்தும் அடங்கிய ஒரு சேமிப்புத் திட்டம்

மற்ற திட்டங்களைவிட பல்வேறு நன்மைகளைக் கொண்ட சிறந்ததொரு திட்டம் தான் யு.எல்.ஐ.பி. +. உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்பத்துக்கும் பாதுகாப்பு அளிக்கும் சேமிப்புத் திட்டம்.

யு.எல்.ஐ.பி. + ன் நன்மைகள்

- உயர்ந்த வருமானம். உங்கள் சேமிப்புத் தொகை ரூ. 12000 திட்ட முடியில் (10 ஆண்டுகள்) ரூ. 18000 மாகவும் (15 ஆண்டுகள்) ரூ. 22000 மாகவும் உயர்ந்து விடுகிறது.
- வரிச்சலுகை. இத்திட்டத்தில் முதலீடு செய்யும் உங்கள் தொகைக்கு பூரண வரமான வரி விலக்கு உண்டு.
- விபத்து பாதுகாப்பு. நீங்கள் எடுக்கும் திட்டத்தின் மதிப்பு எதுவானாலும், ரூ. 15000 வரை உங்களுக்கு விபத்து பாதுகாப்பு அளிக்கப்படுகிறது.
- ஆயுள் பாதுகாப்பு. நீங்கள் சேரும் திட்டத்தின் தொகைக்கு சமமாக உங்களுக்கு ஆயுள் பாதுகாப்பு அளிக்கப்படுகிறது. மருத்துவ பரிசோதனை தேவையில்லை.

- ரூ. 24000 வரை சேமிக்கலாம்.
- ரூ. 12000க்கு ஒரு திட்டமும் அதிலிருந்து 3 வருடங்கள் கழித்து அதே தொகைக்கு மற்றொரு திட்டமும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

பாதுகாப்பான வாழ்க்கைக்கு இன்றே யு.எல்.ஐ.பி. திட்டத்தில் சேர்ந்திருங்கள்.

இதர விவரங்களுக்கு எங்களைப்போ அல்லது எங்கள் ஏஜென்டுகள் மற்றும் தலைமை பிரதிநிதிகள் அல்லது உங்களுக்கு அருகிலுள்ள பாங்க் ஆப் மரோட்டரியன் கிளாஸ்கோ அலுவலகங்கள்.

எங்கள் தலைமை பிரதிநிதிகள் :

ஏ. தனபால், 10 ஜே. ஹாஸர் ரோடு, கோயம்புத்தூர் 641 018.  
போன் : 34776 (கோயம்புத்தூர், பெரியார் மாபட்டங்களுக்காக)  
எம். எம்.முத்தி, 30, எல்.ஐ.சி. காலனி, மதுரை-625 002 (மதுரை மாபட்டங்களுக்காக)  
கே. முத்துசாமி, 52-ஏ, எ.உ.சி. நகர், தஞ்சாவூர்-613 007. போன் : 1224. (தஞ்சாவூர் மாபட்டங்களுக்காக)



## யூனிட் டிரஸ்ட் ஆப் இந்தியா

(ஒரு பொதுத்துறை கிதி கிழவனாக) தலைமை செயலகம் : பம்பாய்-20

தெற்கு பிராக்திய செயலகம் :

கொழிஞ் செயலகம், 45, சென்னை-600 001. தொலைபேசி : 27433

உங்கள் சேமிப்பின் தொடக்கம் யூனிட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா இறுக்கட்டும்

அபிதா கீழ்க் மேயை இருக்கே - அதன் பாலா  
பரால் பரால் தந்தையைப் பிடிக்கக் கண்டி  
லுள் பய. மீட்டர்னு கேள் உலுத்தது. திரி  
னிக்க எனக்கு. முதுகிலே தாது வச்சா  
மீட்டர். கிரல் பதிஞ்சது. பொரண்டு  
பொரண்டு அழுதான். இந்தச் சனியன்  
ரண்டு தானைக்காவது அப்பாவெ கொண்டு  
வக்கக்கறேன். அப்பா வந்தாங்கன்னு அவங்க  
லுதுவிய எப்படி முனிக்கிறதுன்னு ரண்டு புட  
னையை எடுத்துக்கிட்டா. தான் திருவை  
பாறுக்குப் போய் அக்காணையும் பாததாய்  
பய இருக்கும்னு கெளம்பிப் போனா. தானைத்  
தெரிக்க வத்திடறேன்னு போகிறுக்கா,  
சொல்வச் சொல்வக் கேக்கவே.

மென்று கிழங்கினுள் கிழை.  
மண்டலில் அரைத்த அரிச்சி ராம  
லிங்கத்துக்கு. பாலா மரத்தை ஒடுக்கு. முடிக்க  
இயலாமல் பார்த்து வரங்கி மாசக் கண்டிக்கி,  
வருஷக் கண்டிக்கி சேம் பண்ணி, குடைத்து  
குழந்தை பெறுகிறதப்போ. தம்புராவைப்  
பெறுகிற கை சிலிர்த்து அரித்தது. ஸ்டூக்  
மீது கம்பமாடு வைத்து சாய்த்து நின்ற தம்  
புராவை மெதுவாக எடுத்தது. கீழே வைத்து  
உட்டார்த்தார் - மீட்டினார். துனி கிழை  
திருத்த கருதிலைச் சேர்த்து மீட்டினார்.

சிறிது கண்டிங் முடிக்க கேட்டார்.  
"ஏம், கேட்டியாடா?" என்னார் கையிலைப்  
பார்த்து.

"ஆமாப்ப." என்னுள் கையன்.  
"என்னடா ஆமாப்பா."  
"பொத்துன்னு மலர்ந்து வருதே சத்தம்"  
"இன்னொரு தடவை சொல்து."  
கையன் சொன்னான்.

"தஞ்சாவூர்பேயை ஊறிக் மட்டைடில்ல  
நீ. ஒரு பக்கம் பெரிய கோலில் - இன்னொரு  
பக்கம் சிறிது, காசப் பக்கம் சிறிது - பொல்  
துன்னு மலர்ந்து வருதென்னு ஆரம்பிசே -  
அப்படியும் சத்தங்கிறியே - ஏன்டாப்பா சத்  
தமா இது - தாதென்னு சொல்ல வாரிக  
லியா?"

மீண்டும் மீண்டும் மீட்டினார் அவர்.  
கியத்து கேட்டார். குடத்தை ஊன்றி  
ஊன்றித் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்தார்.  
மீட்டினார்.

அப்பால் லுடையில் சாத்தியிருந்த தம்பு  
ராவை எடுத்தார் மீட்டினார். இன்னும் மற்ற  
இரண்டு தம்புராக்களையும் மீட்டினார். பிறகு  
குழந்தை தன்னின் தம்புராவை மீட்டினார்.  
திருப்பித் திருப்பிக் குடம், தண்டி எல்லா  
வற்றையும் பார்த்தார்.

"ஏம், பொத்து மலர்ந்திருக்குச் சரியே  
ஏன் தெரியுமா?" என்னார் கையன் பார்த்து.

"ஏன் தெரியுமா?"

"புரன் தன்னினதுதான் தெரியும்."

"புரன் தன்னிச்சி. உன்னார கிரிசல்  
வந்தது. உன் கிரிசலுக்குத்தான் இந்த  
மகாத்தியம்."

கனக்கு மேசை முடியை மல்லாத்தி நூல்  
கண்டை - எடுத்தார். கேட்டி முறுக்கு நூல்  
கண்டி. ஒரு தம்புராவின் மீது பிருடைவில்  
நூலைக் கட்டி மெதுவாக எடுத்து உத்தரத்  
தில் நூலைக் கட்டினார். தரைவிரிந்து ஒரு  
முழம் உயரத்தில் தம்புரா மெதுவாக



கனத்ததொங்கிறது. கத்திரிக்கோலை எடுத்த  
"ஆண்டவனே" என்னார். உத்தரத்திலிருந்து  
தம்புராவைத் தாங்கி நிற்கும் நூலை நூல்  
கென்று உத்தரித்தார். டப்பென்று ஒசை  
யும் தத்தியின் முனையுமாக தம்புராக்க  
குடம் தரை தட்டிற்று. கீழே கிழாமல்  
தண்டைப் பிடித்துக்கொண்டார். மீட்டினார்.

"ஆமாப்பா!"  
"இப்பலாவது சொல்லு, பொத்துன்னு  
மலர்ந்து வருது தாதென்னு."

"ஆமாப்பா."  
"உன் கிரிசல், உன்னே கிரியன்னும் - உடை  
பாடம் - வேசை - துனியுண்டு - இக்கினி  
யுண்டு கிரியன்னும் - அப்பத்தான் கிரையி  
லேர்த்து பம்மக்கிட்டு ஒடிவரும் தாதம்."

மற்ற இரண்டு தம்புராக்களும் ஒரு முழ  
உயரத்தில் தொங்கி, தரை தட்டின. கிடை  
கிறத்தது.

கையன் கண்டிங் அகட்டிக் கேட்டான்.  
"சம்முகத்துக்குத் தங்கக் காப்பு தட்டிய  
போடனும்."

"பொரு - பொரு - சேதி இப்படியே  
இருக்கட்டும். உன் கிரிசலை ஊருக்குச் சொக்  
கிக்கிட்டுத் திரிய வேணும் - உனக்கும்தான்  
சொல்றேன்" என்று கிழலையைப் பார்த்தார்  
ஆசாரி.







ஞானி! உன் கண்ணீர்  
நீக் குத்த வேண்டும்  
என்று நான் வேடிக்கை  
பாசத்தினைத்ததுவண்டு.  
இன்று நிஜமாகவே  
குத்திவிட்டேன் ஞானி.  
இவர்கள் ஏதேதோ  
பேச்சு செப்திரர்  
கிளை... தான் பதில்  
சொல்லப் போகிறார்  
ஒரு சாக்தி  
கனின் அப்பகுக்கற்ற  
பெண் கைப்பா புடம்  
போட்ட போக்கு  
கனக்கரைக் காத்திருக்க  
கிறார்மே!

நான் புடம் போட்ட  
போன்துள்ளே... வேறும்  
காக்காய்ப் போன் -  
என்பதை இவர்களை  
டம் சொல்லிவிடு  
வாரு... இனிதான்  
நான் அக்கிரிப் பிரவே  
சம் செய்த புடம்  
போட்ட சித்திரைக  
மாந வேண்டும்...  
அந்தபுடம் சொல்லிவிடு  
ஞானி... எனக்கு நான்  
லிரும்பிய இடத்தில்  
கல்பாணம் பண்ணி  
கவப்பதாக அப்பாவி  
டம் சொன்னேவே...  
எனக்குக் கல்பாணம்  
பண்ணினேன்...  
ஆமாம்... உன் கைப்பா  
காரா நான் கூறி என்  
நீக்கெடுத்ததுடன்  
என் கல்பாணம்  
இனிதான் கை...  
கொஞ்சம் கொஞ்ச  
மாக அகன் காட்டிய  
வேண்டும்!

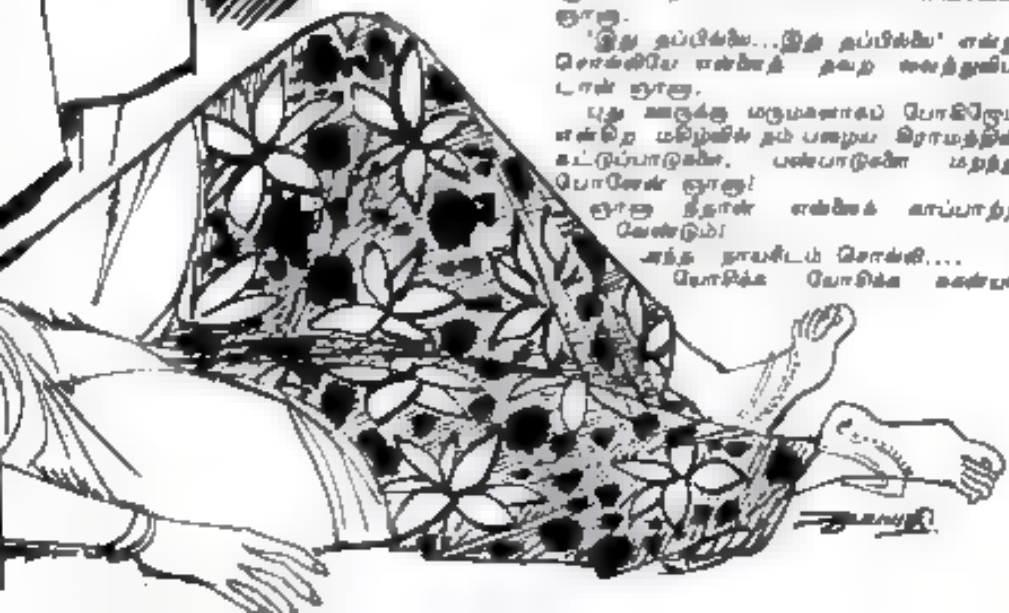
ஆகவே நான் மொசம் போய் விட்டேன்  
ஞானி.

'இது தப்பிக்க... இது தப்பிக்க' என்று  
சொல்லியே என்னைத் தவற வைத்துவிட்  
டான் ஞானி.

புது காலுக்கு மருமகனாகப் போகிறோம்  
என்றே மலிந்தில் தம் பண்பு விராமத்தின்  
கட்டுப்பாடுகளை, பண்பாடுகளை மறந்து  
போனேன் ஞானி!

ஞானி தான் என்னைக் காப்பாற்ற  
வேண்டும்!

அந்த நாயகிடம் சொல்லி....  
போனிக்க போனிக்க கைப்பா



வுக்குத் தலைகதுற மாநிலி நோவ  
றியது.

பஞ்சாயத்துக் கூட்டத்தில் அமர்த்தவன்  
நிமரென்று அப்படியே அங்கேயே சாய்த்து  
விட்டான்.

"ஐயப்போ... அய்யோ பொண்ணு  
மயங்கி விழுந்திடிச்சி... சீக்கிரம் வாங்க...  
வாங்க..."

கூட்டம் காத்தற அடைத்துக் கொண்டு  
கண்மாயைச் சூழ்த்து கொண்டது.

"பாவம்... குருக்கன் அய்யாவோட  
பொண்ணு... இந்த மாநிலி ஞானு பண்ணு  
வாங்கு நினைச்சே பார்த்திருக்காது. அதான்  
மயங்கி விழுந்திடிச்சி!"

"ஆன மட்டும் நானும் அடிக்கக்கறேன்.  
இந்த ஊருக்கு ஒரு டாக்டர் வேணும்னு...  
ஒரு பய வரமாட்டேங்கறேன்!"

"அட! விறுவிறுங்கு பாவத்தைக் கட்டுங்  
கடாங்கு அதுக்கும் ஆவிரத்தெட்டுத் தடை!  
அரசாங்க உத்தரவு... சிபிஸ்ட் பர்மிட்...  
சே...சே...சே..."

கண்மாயைப் பரிசோதித்துக் கொண்  
டிருந்தது பெண்டன் கூட்டம்.

நிமரென்று ஒரு பரபரப்பு!  
ஊர் சைக்கன் ஒருவர் காத்த ஒருவர்  
வடித்துக் கொண்டனர்.

மேடையில் அமர்த்திருந்த பஞ்சாயத்துத்  
தலைவர்கள் விவரம் புரையாய் விழிக்க...  
வயதான பெண் குருத்தி குழத்திவெல்  
காத்தக் கடிக்க... கடிபட்ட, வேகத்தில் அவர்  
"அப்படியா சங்கதி?" என்று உறம... எவ்வ

இதெல்லாம்? ஞானு பிரமிப்புடன் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தான்.

"அவ்வா சனமும் நான் சொல்லப் போற  
தைக் கவனமாக கேளுங்க. இந்தச் சின்ன  
ஜபாலை நம்பி பெரிய அவ்வா மட்டும்  
மோசம் போகவிட, பாவம்... இந்த கண்மாய்  
அம்மாவும் மோசம் போலிட்டாங்க! பெரிய  
அவ்வா கண்மாயைத் தனக்குத்தானே கட்டி  
வைக்கப் போறாது ஒரு தைரியத்திலே இந்த  
ஞானு அந்தப் பொண் விட்ட கண்மாயிட்  
டான்! ஆமாம்... இப்போ அந்தப் பொண்  
புள்ளி உடம்பாவிரிஞ்சுக்காம்! பொம்பளைந்த  
சொக்குங்க... இனிமே இந்த விஷயத்தை  
இத்தோட விட்டு வைக்கக் கூடாது. உடனே  
அந்த அபிஷப் பொண்ணோட கட்டத்தை  
நீக்கணும். இந்த ஞானுப் பெயன் பெரிய  
ஆன். இப்போ விட்டோம்கு இவன் தப்பிடு  
வான். ஒரே வீட்டுக்குள்ளார சின்னஞ்  
செஞ்சன், பெரிய ஜபாலும் இறந்துட்டார்,  
தப்பு நடந்திடுச்சு! போகட்டும். ஆன இவன்  
தப்புக்கு மேலே தப்பு இவ்வெ பண்ணட்டுப்  
போனான்! இக்கரைக்கு கண்மாய் அக்கரைக்கு  
செல்லியா! என்ன அக்கரைமே இது? இந்தக்  
நிராமத்துக் கட்டுப்பாடு என்ன? பழக்கவழக்  
கம் என்ன? எல்லாம் இந்த ஞானு கந்ததிலே  
இருந்து தாமதமடிக். சதுர்த்தி சிழா  
பண்ணேன்... பண்ணேன்னு சொல்லி அக்  
கிரமம் பண்ணி இருக்கான். இவனைக்  
கட்டி வைக்க உதைக்கணும். ஓசத்த சாதிவா  
இருந்தா என்ன? தாழ்த்த சாதிவா இருந்தா  
என்ன? தப்பு தப்புத்தான்!

# அனைவரும் விரும்பி வாங்கும் மிகச் சிறந்த டெலிவிஷன் சாலிடெர்

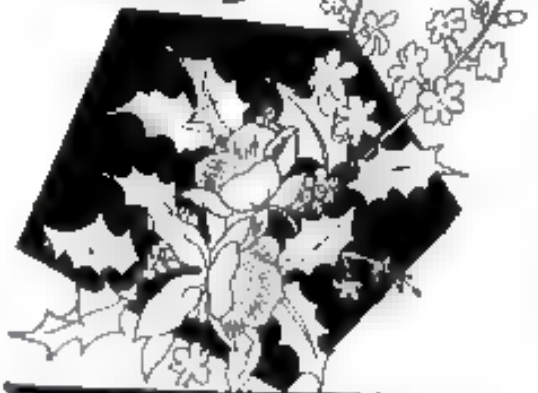


தொலை தூரங்களில்  
உள்ளவர்களுக்காகவே  
விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட  
ஹை-கெய்ன் சாலிடெர்  
டி.வி. செட்டுகள், சாலிடெர்  
பூஸ்டர் மற்றும் ஹை-கெய்ன்  
அன்டெனாவுடன் கிடைக்கிறது.

## குவாலிட்டி எஸ்க்ட்ராவர்டீக்ஸ்

272, பேப்பர்மில் ரோடு, பெரம்பூர், சென்னை - 600 011.

# நங்கையர் மலர்



“ஆஹ... அந்தப் பெரியவருக்காக நான் தண்டனைக்கு குரங்காகக் கூட... அதனால் ஒரு வாரத்துக்கு ஞானசுக்குச் சோறு தண்ணீரையும் தரப்பட்டது. அதுக்குள்ளாகக் கூட வான ஏதோடு தண்ணீர் இந்த கண்ணாடியைத் துவக்கி... கட்டி வைக்க வாரை விட்டது. அதுப்போதும்... இனிமே இவன் இந்தப் பிள்ளையார் போலே பூசைக்கு வாய்க்கிவ் வா தவன்.”

குழந்தையின் வரிசையாகக் கூறிக்கொண்டிருந்தார்.

ஞான விரகதியாகத் சிரித்தபடி கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

“பிள்ளையாரப்பா... நான் பட்டினி மிகக் கதறும் பத்திக் கவியப்பட்டேன்... ஆனால் ஒரு வாரத்துக்கு உண்ணியும் பட்டினி போடப் போனான் இவன்! இவரோடே அறிவா மனசை மண்ணிக்கொடுப்பான். இருந்ததற்குமே தெரியாம இருந்த உண்ணி ஊர் முழுக்க அக்கரைக்கும் பிரபலப்படுத்தினான். நீ பொய்லாதவன். என்னையும் பிரபலப் படுத்திட்டு!”

யார் அந்த ஞானசு? கண்ணாளைக் கெடுத்தானே அந்த ஞானசு?

சொல்லியோட கன்னத் தொடர்பு வைச் செந்தரானே... அவனா?

இப்படித்தானே இனிமே என்னைப் பத்தி இவராளாம் பேசப் போனா! நான் என்ன பண்ணுவேன்?

இது இத்தனையும் பொய்யின்னு ஒரு தொடியிலே சொல்லிடுவேன்... ஆஹ...ஆஹ... உத்தமரான நடுச சாஸ்திரிசனோட ரத்தத்திலே வந்த பீரும் குலப் பொருள் கண்ணாளைப் பத்தி இவராளாம் ஓர் உயிர்த்த அபிப்பிராயம் வைச்சிருக்கறாச்சே, அதை உடைச்சேதிருக்க... இவன் நீங்க சொல்வது பொய்... கெட்டுப்போனது தானவ்வ... கண்ணாடான்... அவ வயித்துக் கருவுக்கு அப்பன் லாள் இங்கி...ன்னு இராலுக் சொல்வதற்கு முடியுமா? பரவாயில்லை... அக்கரையிலே வராத வழி தெரியாமத் திண்டாடிண்டு இருந்தவனுக்கு நடுச சாஸ்திரிசன் வாய்வு தந்தார்.

அவரோட வயிச்சை நான் களங்கப் படுத்தவரமா?

இந்த மனுஷன் என் மேயில் பூசை வைக்கச் சோறு என்னை நண்ணும் பண்ணாது! நான் இதைப் பத்திக் கவியப்பட்டப் போற தில்லை... ஏன்ன... நான் சத்தியமாத நயவன். சத்தியங்கள் கண்டிப்பால் நேயிக்கும், ஒரு நான் நேயிக்கும், புறராத ஒரு பொழுதிலே இத்தக் கிராமத்திலே அடி எடுத்து வைச்சேன். அதே மாதிரி புறராத ஒரு பொழுதிலே இவா என்னை இதே கிராமத்தை விட்டு வெளியேத்தவும் போனா!

என்னைப் பொறுத்தவரை பொழுதுகள் புறரலே இய்து!

“என்ன ஞான... என்ன யோசிக்கிட்டு இருக்கே? நான் பேசினது காதிலே வுருது?”

குழந்தையின் ஞானசுவை மரியாதைகளை எல்லாம் பதிக் விட்டு விட்டு ஒருமையில் பேசினார். ஞான பேசாமல் இருந்தான்.

“கண்ணாஸோட வயிற்றுக் கருவுக்கு

அப்பன் தோனோ! இந்தப் பஞ்சாயத்து முன்னுலே என்மையை ஒத்துக்கோ...”

குழந்தையின் மீசைகளில் ஒரு கையும் வயிற்றில் ஒரு கையுமாக வைத்தபடி கேட்டார்.

“டீர்பு... என்னை வயிற்று வலி ஆரம்ப மாவிட்டது. என்னை பிடிச்சவ... பஞ்சாயத்துக்குக் கிளம்பற நேரத்திலே எதையோ கொழுத்து நிக்கக் கொடுத்தா! வலி ஆரம்ப மாகுடுது!”

ஞான மௌனமாக இருந்தான்.

“வாய் நிறத்து போ... உம்...”

கண்ணா அவரு என்ன துக்கிறது என் பதை அறியாமல் இன்னமும் மலக்கத்தில் தான் விட்டிருக்க.

அவனாக் கற்றுப் பெண்டுகள் கூட்டம், கண்ணாஸின் அருகில் அமர்ந்தபடி... விசிறியபடி, முகத்தில் தண்ணீர் தெளித்தபடி அவர்கள் இருந்தனர். கண்ணா... பரவாயில்லை... உனக்கு மலக்கம் வந்து விட்டது! எனக்கு மலக்கமும் வரவில்லை, மரணமும் வரவில்லை...!

ஞான இன்னமும் பேசாமல்தான் இருந்தான்.

“அவன் என்ன பேசறது அன்னாக்கி? அதான் அவனோட மௌனமே அவனோட தப்பைக் காட்டிக் கொடுக்குது இங்கி...”

“இங்கி... ஞான காளையத் திறத்த ஒத்ததை ஒத்துக்கட்டும், ஞான... இந்தப் பஞ்சாயத்து முன்னுலே நீ உன்னோட தப்பை ஒத்துக்கோ... கண்ணாஸோட வயிற்றுப் பிள்ளைக்கு அப்பன் நீதாங்கிற உண்மையை ஒத்துக்கோ...”

“பெட்... பேசடா... வாய் நிறத்து பேசடா!”

“ஞான் பறையாம்!”

சுரர் வந்த நிசையை நோக்கி அந்தனை பேரும் பார்க்கினர்.

தாலர் கம்பீரமாக எழுந்து நிற்கும்.

“ச குருங்குட அச்ச வாராணு ஞான் பறையாம்.”

(தொடரும்)



உங்களைப்  
போன்றவர்களை  
திருப்தி செய்ய  
சுயாமிநாதரால்தான்  
முடியும்

சுயாமிநாதர் தான் உங்களுக்கு முடிபெறும்

சுயாமிநாதர் உங்களுக்கு முடிபெறும்  
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

30 cigarettes 10  
\* 10 cigarettes 10  
\* 10 cigarettes 10



CASYS-255-308 TAM

Main Dealer: M/s SULTAN SALEEM & SONS  
WARANGAL - 508 002





பிறந்தது: வனவனூர், தென்முற்காடு. இளைமலில்: நெடுநீழியூறு: சகோதரர்கள் செம்பொன்னூர் கோவில் சகோதரர்கள் தாதாரம் கேட்டு இளைமலில் ஆரம்பம். பிறகு நெடுக்கோயிலூர் இராசாரு பாகவதரீடம் இளைப் பதிநி: தொடக்கம்.

பட்டம்: சிதம்பரம் அண்ணாமலை பக்கலி: கழகத்தில் சந்தே பூஷணம் பட்டம். தஞ்சை பொன்னையாப் பிள்ளை, ஊடகர் வரதாச்சாரியார். நெடுவையாறு சபேச ஸ்வர். சாத்தூர் இளைப் பதிநி, ஸானாடி நெடுநீழியூர்: தேவ தீகாட்டம். பா ராஜனாயகம் காலிடம் விளைப் பதிநி.

1860. சந்தே தாடகர் சந்தேதில் இளை ஆராய்ச்சியாளராகப் பணி.

1862. சென்னை அரசு கந்தாடக இளை கல்லூரியில். பேராசிரியர்.

1869-1877. மதுரை இளை கல்லூரி முதல்வர். கோவை பக்கலி: கழகத்தில் நுண்ணிலப் பிரிவு மேல.

1864-65, 70-72. அமெரிக்காவில் வெய் விவன், கோம்பேட், இங்கிலாட். காலிபி டன் பக்கலி: கழகங்களில் இளை விதி வுரைவாணர்.

1872. சிவப்பிவிவாரத்தில் இளை என்று ஆய்வு எழுதி வெவ்விவன் பக்கலி: கழகத்தில் டாக்டர் பட்டம்.

1880 சென்னை இயக்கை தாடக மன் தத்தில் கலைமாமணி பட்டம். வினை, காவப்பாட்டு கச்சேரிகள்.

மற்ற சிறப்புக்கள்: 1856 முதல் மியூசிக் அகாடமி. தமிழினைச் சங்க மாதாடுகளில் கலந்துகொண்டு வந்தவர். இவற்றில் ஆராய்ச்சிக் குழு உறுப்பினர். பம்பாயில் காரங்கதேவ பட்டம், எழுதிய நூல்கள் ஏராளம்.

இந்த கருடம் தமிழ்நாடு சங்கம் திரு 1885 நூதன் அகரிகளுக்கு 'இளைப் பேரறிஞர்' பட்டம் வழங்கிக் கொள்கிறது. அதுபற்றி தாங்கு கலாநாயகர் தேர்த்த கலைத் திரு சாமரத்தன் பற்றி அமைந்த கலைமாமணி திருமதி சிதா கவி சேனாவாண கொள்கிறார்:

ஸ்ரீமதி சேனாவாண சிவியாவாண

செ. 1895-1896

"என்கையின மறு உருவம்நான் என் குரு. தோற்றத்தில், வாழ்க்கையில், பாடம் சொல்லும் முறையில் என்கையின கலை உடம்பம் காலகாலம், கடினமான ரகசியம், தீர்த்தனங்கள். பல்வகிக் கைதர்பேம ரிக் கையாம்பப் புரிப கலக்கும் ஆற்றல் அவருக்குண்டு. பெரிய விதவாக்கள் மட்டு மின்றி இளம் கலைஞர்களையும் தன்னுள் பாடி னும் மனம் விட்டுப் பாராட்டுவார். அடுத்த தவிரகலிடம் குற்றம் குறை காலும் புத்தி இவ்வாதவர். ஸ்ரீராமன் மகாதீர் பற்றி வார்த்தும் குறை சொன்னாலும், 'அவரிடம் கண் தன்னை மட்டும் எடுத்துக் கொள் ளுங்கள்' என்று உறுவார்.

என்கும் மறக்க முடியாத ஒரு சம்பவம்: ஒருநாள் இளைவருக்கு ஒரு சம்பவம்: ஸாமல் போய்விட்டது. நான் அவருக்கு விஷ யத்தைப் கிப்போனிக் தெரிவித்தேன். கொஞ்ச நேரத்தில், அவரை என் விட்டுக் வந்தவிட் டார். அவருக்கு கண்டதும் கையும் ஓட விட்டேன்; காலும் ஓடவிட்டேன். 'நீ வரவில்லை' என்று நான் வந்திட்டேன். பாடு' என்றார். நான் தெரிவித்த போய்விட்டேன்.

வகுப்பில் ஒரு நிமிடம்கூட விழைக் காமல். சந்தேம் கேட்டுக் கொண் டிருக்க வேண்டும். அன்றாடம் நடத் ததை மதுரைச் சுவர்மும். சிவப்பர் களுக்கு கல்கையித்து அவர்களால் பாட கல்கும் இவன்பே தனி. என்னாவற் றிதாம் அவருக்கு 'பரிப்பெருமை' வேண் டும். காலத்தில்கல்கை மட்டும் சொல்லித் தராமல், அவற்றின் அர்த்தங்களையும் விளக்க மால் எடுத்துக் கொள்வார். அவர் தாருகலி விருந்து இங்கு வரும் மாணவர்களுக்கு அவர் ஆய்கல்கத்தில் விளக்கம் தந்து சொல்லித் தரும் பாடல்களை நான் முழுதும் கேட்டுக் கொண் டிருக்கலாம். வினைவின் அவருடைய அபார பாண்டித்தியத்தை ஆச்சரியத்தோடும் அனுப வித்திருக்கிறேன்.

பேட்டி: எம். சந்திரபெயலி பட்டம்: 1888





இந்த ஆண்டு யுலூகிக் அகாடமிபின் சங்கீத கலாநிதி விருது பெறுபவர் திரு. டி. எம். தியாகராஜன். இவருடைய குருவான ஸ்ரீ செல்வங்குடி சீனிவாச ஐயர், சிஷ்யராய் பற்றி செல்வங்குடி :

“தீவாகராஜனின் தகப்பனார் ஸ்ரீ மகா விங்கம் பிள்ளை சிறந்த மிருதங்க விதவான். முதலில் தியாகராஜன் சங்கீதம் கற்றுக் கொண்டது தன் தகப்பனாரிடம்தான். திரு வள்ளற்புரம் கலாநிதி திருநாள் சங்கீத கலா சாலை பிரின்ஸிபாலாக இருந்த நான் 1941ம் வருஷம் ஏப்ரல் மாதம் தஞ்சாவூர் போயிருந்தேன். தஞ்சாவூர் வைத்தியநாதய்யர் என் சிநேகிதர். அவர்தான் தியாகராஜனை என் ஸ்டிடம் அழைத்து வந்து பாடச் சொன்னார். ரொம்ப நல்லுயிர் பாடவே, எவர்க்குத் தியாகராஜனைப் பிடித்துப் போய்விட்டது. நான் தியாகராஜனை என்னுடன் அழைத்துக் கொண்டு போகிறேன் என்றேன். தியாகராஜனுடைய அப்பா, சம்மதித்தார்.

தியாகராஜன் என் வீட்டிலேயே நானு வருஷம் நவீசு சொல்லிக்கொண்டான். ரொம்பப் புத்திசாலி, சங்கீதம் சொல்லிக் கொடுப்பதில் துனிகுடச் சிரமமே இருக்காது. ராகம், வயம், எல்லாம் ஒரு நேரம் சொல்லிக் கொடுத்தாய் போதும். சட்டெனக் கிரயித் துக்கொள்ளும் திறமை உண்டு. ஸாலை, பகல், இரவு எந்த நேரத்தில் சங்கீதம் சொல்லிக் கொடுக்க அழைத்தாலும், முகம்கனிசக் காமல், ஆர்வமாய்க் கேட்டுக்கொள்ளும் குணமுடையவன். தியாகராஜனுடன்தான் நவீசு தவிர ஐயர், கேதாரிநாதன், டி.என். கிருஷ்ணன் ஆகியோரும் சங்கீதம் கற்றனர்.

நான் கச்சேரிகள் செய்யப் போகும்போது என் சிஷ்யர்களையும் கூட அழைத்துக்கொண்டு போவேன். கச்சேரிகளில் பாடச் சொல்வேன். சிஷ்யர்களும் பிரமாதமாய்ப் பாடி, பாறாட்டுப் பெறுவார்கள். தியாகராஜன் விஷயத்தில் தியாகராஜனின் அரியதிறமைவை ரசிகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்திய சிறு பணி தான் என்னுடையது.

○ டி. எம். தியாகராஜன்; செல்வங்குடி - காமா வணந்த காட்டுடன்



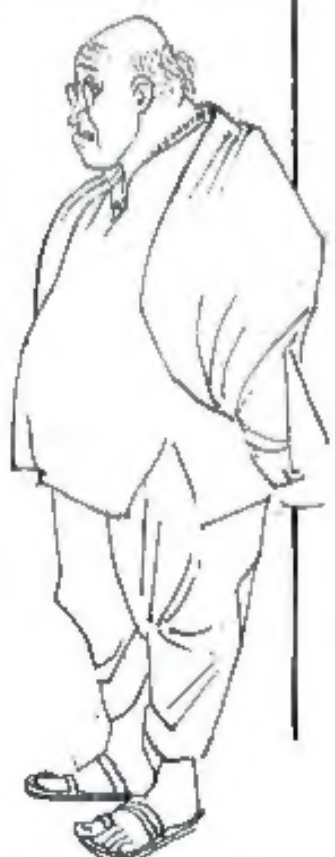
இரண்டாவது உலக யுத்தம் நடந்துகொண்டிருந்த நேரம். அவ்வப்போது 'இருட்டடிப்பு' உத்தரவு வரும். ஒரு கச்சேரி பண்ணிக் கொண்டிருந்தேன். தியாகராஜனுடன். நான் ஒரு பாட்டை ஆரம்பித்தபோது விளக்குகள் அணைத்து விட்டன. நான் தியாகராஜனுக்கு சைனக் கொடுக்க தியாகராஜன் பாட்டைத் தொடர்ந்தான். ரசிகர்களுக்கு விளக்குகள் வந்ததும் விஷயம் தெரிந்து ஆச்சரியப்பட்டுப் போனார்கள். பாட்டுத் திறமையும் சரி, குரலையும் சரி. ரசிகர்களால் வித்தியாசம் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை!

1952ல் சங்கீதக்கல்வூரீயில் செல்வராய்ச் சேர்ந்து பிறகு புரோபசரானே. ஸ்வயம் பிரின்ஸிபாலாகி, 1970ல் மதுரை சங்கீதக் கல்வூரீயின் பிரின்ஸிபாலாய் பொறுப்பேற்று தற்போது ரிஸ்டயராகிவிட்ட தியாகராஜனுக்கு யுலூகிக் அகாடமி விருது கிடைத்திருப்பது பற்றி எங்கு மனப்பூர்வமான சந்தோஷம். தியாகராஜன் அபிமானமாய் சங்கீதத் தொண்டு புரிந்து, பலனாண்டு வாழ ஆசீர்வாதங்கள்.

பேட்டி: எஸ். சத்திரமௌலி  
படம்: உதரா

அந்த சங்கீத கலாநிதி வேறு மூரு மல்ல; பெண் வேடத்தில் இருவன் டி.எம். தியாகராஜன் தான்!

என் சிஷ்யர்





# அரசவையிலே நூர்ப்பாடம்!



ம.சுபா.சி

**பிரஞ்சலி** குதில் வசப்பட்ட பீண்டர் அவையிலிருந்து துரிதவாதனுவியர், ஒருவரை போருவர் கட்டித் தழுவினும், கால்களையும் கைகளையும் அசைத்துக் கூத்தாடியும் மழிச்சி கொண்டாடினார்களாம். குதில் பாஞ்சாலியை வென்ற தந்த மாமன் சகுனிக்ரு துரிதவாதனன் தந்தி தெரிவிக்கினான். அந்த மாமன் தெஞ்சொரு தென்கு பொருத்த அணைத்துக்கொண்டு துரிதவாதனன் சொல் கிறான்:

என்றுயர் நீர்த்தாயடா - உயிர் மாமினே!  
ஏனாம் நீர்த்துவிட்டாய்!  
அன்று நடைத்தாண்டா - உயிர் மாமினே!  
அவன் என் ஆளாக்கினாய்!  
என்றும் மறவேண்டா - உயிர் மாமினே!  
என்ன கைம்மாறு செய்வேன்!  
ஆகை தணித்தாயடா! - உயிர் மாமினே!  
ஆவியைக் காத்தாயடா!  
பூகை புரிவோமடா - உயிர் மாமினே!  
பொங்கல் உணக்கிறோமாய்!  
நாகமடைத்ததடா! - தெருநாட்புகை  
நாமியி வாய்த்தோமடா!  
பேசுவது தோவதுநிலை - உயிர் மாமினே!  
பேரின்பம் கட்டிவிட்டாய்!

துரிதவாதனுக்கு உடல் பிறப்புக்கள் 99 பேரல்லவா! அவர்களிலே விரைவன் துரித மற்றுள்ள 98 பேரும் அவ்வான் அரசைக் கொடியோனுடன் சேர்ந்து ஆளத்தக் கூத்தாடினர், கன்னனுக்கும் தலைவன் தென்கு

விலை, சகுனி மாமன் மழிச்சி வெள்ளைத் திரை மிதக்கினான். ஆம்: அரசவையிலே ஒரு ஆர்ப்பாட்டம்! அதைப் பாரதியாரே வருணித்திருர் கெட்டுமாம்:

திக்குக் குறுக்கிடிலே - எழுத்தினுமாம்  
நீயவர் கட்டமெல் லாம்  
தக்குத்தக் கெட்டுற அவர் குத்திதாருவார்  
தம்மிகு தோன் கொட்டுவார்  
ஒக்கும் தருமனுக்கே இட்டென்பர், ஓ!  
ஓ! வென்றிறைந்திருவார்  
கக்கக்கென் தென்கைப் பார் - 'துரிதவாதன  
கட்டிக்கொன், எம்மை' வென்பார்,  
மாமனத் 'துக்கா' என்பார் - அந்த மாமன்  
மெல்

மாமன் பவனிகவார்,  
'சேமத் திரையில்கன் - பன தாருகன்  
சேர்த்ததி கொள்ளுமில்கன்;  
காமத் திரையிலாமன் - இத்தப் பெண்ணையும்  
கவச மாக்க செய்தான்  
மாமனோர் தெய்வ' மென்பார் -  
"துரிதவாதனன்  
வாழ்க" வென்றார்த்திடு வார்.

துரிதவாதனுக்கு பாஞ்சாலியிடம் மோகமில்லை, கோபமிருந்தது. ஆம், ராச நுய வாகத்தில்கொது, தான் வருக்கி விழுந்த நேரத்திலே அவன் விரித்து மழித்தான் என்பதனால் கோபத்துக்குக் காரணம், அதற்கு மெல் தன் பணிகவர்களான பாண்ட வர்களின் தென்கைப்பதற்காக அம்மாதிரியை மாபாவி துரிதவாதனன் பழிவாங்கவும் நினைத் தான்.

மாமன்வர் பாஞ்சாலியை மகன் மாவீரன் திட்டதுய்மனுடைய உடல் பிறப்பைப், பாண்ட வர் தம் தென்கை, கண்கள் பிறத்த சுற் பரணை அரசுமையின் அந்தப்புரத்தினி லிருந்து தன்னுடைய அவையிலே கொண்டு வந்து பிறத்த துரிதவாதனன் நினைத்ததுமே பிரபஞ்சம் முழுவதிலுமே குழப்பமெற் பட்டதாம்!

தருமம் அழிந்து விட்டது; சத்தியம் பொய்த்து விட்டது. பெருமைத் தங்கவன் என்னம் பெவர்கெட்டு மண்னெடு மண்ணுவி விட்டன; வேதங்கள் தமக்குரிய பொருக்களை இழந்து வெற்றுரைகளாகி விட்டன. அமுதிற் சிறத்தவர்கள் எனப் புரா ணங்களால் வருணிக்கப்படும் கத்தரவர்க ளெல்லாம் கிளையிழந்து விட்டனர். வண்ணத் திருமாலும் தூங்காமல் தூங்கும் அறி துலிவி விட்டு, அழிந்த துயிலெயிதி விட்டார்; சீதேவியான் முகம் பாழடைத்து விட்டது. பிறைவணத்திருத்த பெய்மானான மாதேவ லின் போகம் கைத்து அவனுக்கு மதி மயக்கம் ஏற்பட்டு விட்டது. ஆதி பராசக்தி அருளுந் தன்மையை இழந்து விட்டான். உலகைத் துக்கும் ஒளி தருகின்ற சூரியனும் தெய்வத்தின் முகத்தே இருள் படர்ந்து விட்டது!

இவைபோன்ற குழப்பங்கள் வெவ்வேறு வர்களிலிருந்து பாரதி, ஒரு பத்தினிக்கு இழுக்கு தெருமானால் இவர்களைச் சத்திக்கென் னாம் தத்தமது நிலையிருந்து வேறுபட்டு விடும் என்பது பாரதியின் சித்தாந்தம்.





போர்ஹன்ஸ் ஃப்ளோரைடு  
ஈறுகளையும் பற்களையும்  
பாதுகாக்கிறது

களைமிக்கது



நுரை மிக்கது!

ஈறுகளுக்கு போர்ஹன்ஸ் பாதுகாப்பு



ஈறுகள் வலுவிழந்து செத  
தென்று இரத்தநாள் ஆரோக்கிய  
மான பற்களாக அடடம் கண்டு  
விழுவதுண்டு. போர்ஹன்ஸின்  
உள்ள ஃப்ளோரைடு சேர்க்கைப் பொருள்  
(அடடரிஞ்சுட) ஈறுகளை  
வலுப்படுத்தி நுத உபாதையை  
எதிராக உதவுகிறது.

பற்களுக்கு ஃப்ளோரைடு பாதுகாப்பு



சிறுவர்களுடைய பற்களின் எலும்பு  
பொருளை உறுதிப்படுத்துவதோடு  
பற்களின் குழி விழுவதையும்  
நடுகிறது. போர்ஹன்ஸின்  
பொருளைப் பெரியவர்களுடைய  
பற்களின் எலும்பின், பற்களைத்  
தாக்கக் காரணமான சித்திரம்  
எதிராக உதவியை வலுப்  
படுத்துகிறது.

ஃப்ளோரைடு அடங்கிய  
**போர்ஹன்ஸ்**  
ஈறுகள் பற்கள்  
இரண்டையுமே  
பாதுகாக்கிறது





കലകി

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO